

UHER
HiFi-Programm



Pionierleistung, hoher technischer Standard und ein ungetrübtes Qualitätsbewußtsein mißt sich nicht an der Größe eines Werkes. Maßstab kann nur die Bereitschaft sein, jahrelang zu forschen und zu investieren. Um dann wieder einen Schritt weiter in der Bandmaschinen- oder Cassettengeräte-Technik zu tun. Dieser Fortschritt läßt sich nicht messen am modischen Styling – und noch weniger am Neuheitsversprechen des Herstellers. Entscheidend kann nur sein: Technik, die sich in Zahlen messen und beweisen läßt. Und Erfahrung, die zu ungewöhnlichen Lösungen führt. Lösungen, die dann neue Maßstäbe setzen. Nicht für Wochen – sondern für Jahre!

1961: UHER schuf mit dem Report 4000 das Vorbild für alle netzunabhängigen Tonbandgeräte. Seine Perfektion ist bis heute unerreicht. Und sein Ruf reicht von der NASA bis zum Rundfunk in Kalifornien.

1966: UHER entwickelt den Bandzugkomparator für die Spulengeräte UHER Variocord und UHER Royal. Diese patentierte Steuereinheit sorgt z. B. dafür, daß das UHER SG 560 Royal bis heute die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse hat.

1973: UHER stellt auf der Rundfunk- und Phono-Ausstellung in Berlin im August 1973 eine Weiterentwicklung des CR 124 vor: das UHER CR 210 Stereo. Das kleinste transportable HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit optoelektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverse-Beinob. Gleichzeitig wird das erste HiFi-Stereo-Cassettentonbandgerät mit Dolby*-IC-Technik und Computersteuerung präsentiert. Das UHER CG 380.

1974: UHER erweitert sein Cassottonbandgeräte-Programm mit dem CG 320. Ein 2-Motoren-HiFi-Stereo-Gerät mit hervorragenden Gleichlaufeigenschaften.

1976: UHER präsentiert seine neue Spulenmaschine SG 630 LOGIC. Eine Tonbandmaschine mit neuen Technologien: 4-Motorenlaufwerk, System **QUICK-STOP**, weglose Bandzugregulierung und 27-cm- Spulen.

*Dolby is a trademark of DOLBY Laboratories Inc.

UHER 4000 Report IC/4200/4400 Report Stereo IC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

- ☐ Netzunabhängige HiFi-Stereo-Bandgeräte (DIN 45500)
 - Typ 4200 = 2Spur-Ausführung
 - Typ 4400 = 4Spur-Ausführung
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Bandzugregelung
- ☐ Langlebensdauer-Tonkopf
- ☐ Stereo-IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Mikrofon-Fernstop für Interview und Reportage
- ☐ Stabiler Alu-Druckguß-Rahmen
- ☐ Energieversorgung durch: Monozellen, Akku, Netzladegerät, Kfz-Batterie

UHER 4000 Report IC

- ☐ HiFi-Mono 2Spur-Bandgerät (DIN 45500)
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungsautomatik mit 2 Zeitkonstanten
- ☐ IC-Endstufe und eingebauter Lautsprecher
- ☐ Tonhöhenregelung
- ☐ Sonstige Ausstattung wie Report 4200/4400

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER Report HiFi-Bandgeräte

Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erliegen zu sein, ständig Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher. Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus.

Dieser Hasi nach „Neuigkeiten“ setzt UHER die Konzeption der ausgewogenen und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.

Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die UHER Report HiFi-Bandgeräte. Sie haben die Entwicklung aller transportablen Spulengeräte unserer Zeit entscheidend geprägt.

Die Report-Serie ist weltberühmt geworden, weil sie selbst unter extremen Bedingungen absolut zuverlässig arbeitet. Und weil sie inzwischen mehr als 600.000 mal bewiesen hat, daß es keinen adäquaten Vergleich dazu gibt.



Die Grundkonzeption dieser transportablen HiFi-Geräte begeistert schon seit 15 Jahren Fachleute und Amateure. Wir haben das Report in all diesen Jahren nie verändert, nur im Detail verfeinert. Heute besitzen die UHER Report-Bandgeräte aufgrund ihrer genialen Konzeption weltweit eine Sonderstellung.

In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertiger HiFi-Baustein. 15 Jahre ganz vorn.

Das soll UHER mal einer nachmachen!



Die Report-Geräte sind speziell auf den mobilen Einsatz ausgerichtet. Das wird deutlich durch kompakte Abmessungen und das robuste, verwindungsreife Aluminiumdruckguß-Gehäuse.

„Trudelsicherheit“ des Laufwerks garantiert ein außergewöhnlich schnell laufender Rotor, der seine Leistung auf das Tonwellensystem überträgt. Die Rotationsenergie des Tonwellensystems ist so gering, daß selbst Erschütterungen den Gleichlauf und die Stabilität des Bandlaufs nicht beeinträchtigen.

Die Energieversorgung ist möglich durch Monozellen, Akku, Kfz-Batterie oder Netzgerät.



UHER 4000 Report IC

Dieses Gerät gehört seit längerem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten. Seine Mono-Zwispurtechnik gewährleistet hochwertige HiFi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) übernimmt die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

UHER 4200/4400 Report Stereo IC

Die perfekten transportablen Aufnahme-geräte für hochwertige HiFi-Stereo-Aufnahmen durch getrennte Aussteuerungsregler und Anzeigeninstrumente. Ihre Leistung macht sie auch zum idealen Baustein für die HiFi-Anlage.

Das UHER Report 4200 ist mit Zwispurtechnik, das UHER Report 4400 mit Vierspürtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des UHER Report 4400 pro Spule: 24 Stunden.

Interessant für Filmamateure: Diese beiden Geräte eignen sich zur synchronen Filmvertonung.



Bandzugraphie

Eingebauter Lautsprecher

Klappdeckel
mit Sichtfenster

Rücklauffaste
für schnellen Rücklauf

Startfaste

Pausefaste
Für kurze Unterbrechung des Bandlaufes bei Aufnahme und Wiedergabe

Stopfaste
Stoppt den Bandlauf und schreibt gleichzeitig die Stromversorgung ab. Alle Tasten ausgenommen Pause-Rasten aus

Aufnahmefaste

Vorlaufaste
für schneller Vorlauf

Anschlußbuchsen:
Zuhör-Geräte
(Netzadapter Z 124)

Außenlautsprecher/Kopfhörer,
rechter Kanal
Radio/Phono

Haltevorrichtung
für Tragegriff
(sonnenmäßig gleichzeitig
Ansteuerung für Zuhörer-
Ladestation)

Tragegriff
abnehmbar

Uhrzeit:
Batteriefach für Batterien,
Akku oder Netzladegerät

Bandgeschwindigkeitswähler
Mit diesem Kullenschalter wird
die Bandgeschwindigkeit
gewählt.

Mikrofonbuchse I und II
Mikrofonbuchsen mit Steck-
verriegelung für den Anschluß
des Mikrofons M 517 mit Start/Stop-
Einrichtung sowie für alle nieder-
dringlich asymmetrisch beschalteten
Mikrofone und gleichzeitige
Versorgungsspannung zum
Anschluß von Kondensator-
Mikrofonen.

Pegelmeter II
Der Pegelmeter II wird nur bei
Stereo betätigt. Die Anzeige
erfolgt auf dem rechten
Instrument. Durch Ziehen des
Reglerknöpfes wird der Batterie-
zustand geprüft.

Pegelmeter I Durch
Ziehen des Reglerknöpfes
können beide Instrumente
beleuchtet werden.

Lautstärkeregler
Dient zur Regelung der
Wiedergabe-Lautstärke und des
Mischens

Ganzmetallgehäuse
Das Gerät arbeitet vollkommen
geschützt in einem Ganzmetall-
gehäuse. Das gibt ihm jene
Stabilität, die man im harten
Einsatz bei Expeditionen und auf
Fleisen benötigt.

Anschlußbuchse
Außenlautsprecher/Kopfhörer,
linker Kanal

Anzeigeelemente
Bei Stereo-Aufnahmen wird die
Aussteuerung der beiden Kanäle
getrennt angezeigt. Bei Mono-
Aufnahmen tritt immer nur das
linke Anzeigeelement in
Funktion.

Zählwerk
mit Nullstell-Taste

Spurwählertasten
Für Stereo-Aufnahmen werden
beide Tasten gedrückt.
Bei Mono für die gewünschte
Spur linke oder rechte Taste
drücken.

Minireihe:
UHER 4200 Report Stereo IC
gleiche Ausführung in 2Spur-
Testreihe.

UHER 4000 Report IC
Mono 2Spur-Ausführung der
Report-Serie, mit abschaltbarer
Aussteuerungs-Automatik
(zwei Zeitkonstanten) und
Turbierende.
Sonsige Ausstattung wie Report
4200/4400





UHER 4000 Report IC
UHER 4200 Report Stereo IC
UHER 4400 Report Stereo IC

Gemeinsame Technische Daten

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Bandgeschwindigkeit:
19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s, 2,4 cm/s

max. Spulendurchmesser:
12 cm

Frequenzbereiche (DIN 45500):

19 cm/s:	35-20000 Hz
9,5 cm/s:	35-16000 Hz
4,7 cm/s:	35-8000 Hz
2,4 cm/s:	35-5000 Hz

Stollgeschwindigkeitsabweichung:
± 1,5%

Tonhöhenchwankungen (DIN 45507):

19 cm/s:	± 0,20 %
9,5 cm/s:	± 0,25 %
4,7 cm/s:	± 0,35 %

Generatorfrequenz:
55 kHz

Technische Daten	4000 Report IC	4200 Report Stereo IC	4400 Report Stereo IC
Geräuschspannungsabstand (DIN 45500):			
19 cm/s:	≥ 64 dB	≥ 64 dB	≥ 62 dB
9,5 cm/s:	≥ 63 dB	≥ 62 dB	≥ 60 dB
4,7 cm/s:	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 59 dB
Löschdämpfung: ≥ 70 dB			
Ausgang:	1 V an 15 kOhm	1 V an 15 kOhm je Kanal	1 V an 15 kOhm je Kanal
Übersprechdämpfung:			
Mono:	≥ 60 dB	≥ 60 dB	≥ 60 dB
Stereo:	≥ 45 dB	≥ 45 dB	≥ 45 dB
Eingänge:			
Mikrofon:	0,12 mV-40 mV 200 Ohm	0,12 mV-40 mV 200 Ohm	0,12 mV-40 mV 200 Ohm
Radio:	2,4 mV-700 mV 47 kOhm	1,8 mV-700 mV 47 kOhm	1,8 mV-700 mV 47 kOhm
Phono:	45 mV-20V 1,0 MOhm	70 mV-20V 1,0 MOhm	70 mV-20V 1,0 MOhm
Ausgangsleistung an 4 Ohm:			
nach DIN 45324	0,80 W	2×0,80 W	2×0,80 W
Leistungsaufnahme:			
	ca. 2,5W bei 6V	ca. 3W bei 6V	ca. 3W bei 6V
Netzspannung:			
	100-130V, 200-240V Wechselstrom (50 Hz, 60 Hz) Netzladegerät Z 124, Akku-Batterien oder Kfz-Batterie	Gleichstrom 6V	Gleichstrom 6V
Abmessungen: (B×H×T)			
	28,5×9,5×22,7 cm	28,5×9,5×22,7 cm	28,5×9,5×22,7 cm
Gewicht:			
	3,6 kg	3,8 kg	3,8 kg

Spezial-Zubehör für die UHER Report-Serie

Netz-Ladegerät	Z 124
Akku „PC“	Z 212
Akku „NC“	Z 214
Tragetasche schwarzes Leder	Z 514
Tragetasche Profilausführung	
Vollrindleder	Z 516
Metallerspule 13 cm Ø max.	Z 613
Spezial-Reinigungsatz	Z 172
Akustomat	F 411
Dis-Pilot	F 423
Hi-Fi-Stereo-Mono-Kopfhörer	W 674
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Telefonadapter	A 261
Schaltuhr	A 403
Autoanschluß- und Ladekabel 12V	K 715
Autoanschlußkabel 12V	K 717
Autoradio-Tonleitung „Mono“	K 524
Autoradio-Tonleitung „Stereo“	K 525
Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Start/Stop	M 517
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo- Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Überspielleitung	K 541
Mono-Überspielleitung	K 511

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 78721
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER SG 630 LOGIC



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ☐ HiFi-Stereo Tonbandmaschine der Spitzenklasse
- ☐ Computergesteuertes, vollelektronisches 4-Motoren-Laufwerk
- ☐ 1. Tonbandmaschine mit UHER-System Q----
- ☐ Vollelektronische, -waglose- Bandzugregelung.
- ☐ Elektronisch verlegelte Tipp-Tasten-Steuerung in CMOS-Technik.
- ☐ 26,5 cm Spulen
- ☐ Auswechselbare Tonkopffräser 2/4-Spur
- ☐ Langlebensdauer-Tonköpfe.
- ☐ Limiter mit LED-Spitzenanzeige.
- ☐ Professionelles Ausstattungssystem mit Spitzenwert-Anzeige.
- ☐ Master-Regler.
- ☐ Elektronik in modernster Steckmodul-Technik.
- ☐ Bandwahlswitcher.
- ☐ Cueing-Einrichtung.
- ☐ Extrem hohe Umspulgeschwindigkeit 1280 m in 120 sec.
- ☐ Stroboskopseiben (50 Hz und 60 Hz).
- ☐ Stereo-Kopfhörer-Endstufe.
- ☐ Wiedergabekopf-Falteinstellung.
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo.
- ☐ Monitor-Ausgang.
- ☐ Eingebauter Diapilot
- ☐ Eingebauter Steuerkopf für synchrone Schmalfilmvertonung.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Technik ist für UHER nie Selbstzweck. Und wenn wir bis heute immer wieder neue, revolutionierende Leistungen im Bereich der Tonbandgeräte-Technik erbracht haben, dann deshalb, um mit all den Erfahrungen aus unserer Arbeit wieder einen Schritt weiterzukommen. Einen Schritt weiter zum Maximum. Zu einer neuen Dimension im Bau von HiFi-Stereo-Tonbandgeräten.

Wir glauben, daß dieser Schritt gelungen ist. Mit einem neuen Tonbandgerät, das mit Sicherheit das Optimum an Technik und Perfektion bietet, die heute überhaupt möglich sind.

UHER SG 630 LOGIC.

Der Anfang einer neuen Generation von Spulen-Tonbandmaschinen.

Bei der Entwicklung dieses Gerätes stand die Funktionalität im Vordergrund. Eine Konzeption, die auch nach außen sichtbar wird – durch ein elegantes Design ohne jegliche optische Spielerei.

Entscheidend waren für uns die inneren Werte dieses Gerätes. Die Ausschöpfung modernster technologischer Möglichkeiten. Die Integration maximalen Bedienungscomforts.

Die Realisierung größtmöglicher Service-Freundlichkeit und höchster qualitativer Wertarbeit. Und vor allem – die Realisierung optimalen HiFi-Stereo-Erlebnisses.

Denn wir haben dieses Gerät nicht gebaut, weil wir technische Fantasten sind. Sondern engagierte Spezialisten, die Ihnen ein Höchstmaß an HiFi-Stereo-Vergnügen ermöglichen wollen.

Und dabei natürlich auch ein Höchstmaß an Kauf-Sicherheit – in technologischer wie auch in qualitativer Hinsicht.

Schauen Sie sich das neue UHER SG 630 LOGIC einmal an. Oder hören Sie sich's einmal an. Sie werden erkennen, daß hier ein neuer Zeitabschnitt begonnen hat. Ein Vorsprung in eine neue HiFi-Stereo-Dimension der Tonbandgeräte.

Die entscheidenden Kriterien bei einer hochwertigen HiFi-Stereo-Tonbandmaschine sind die Qualität des Laufwerks und der Magneton-Elektronik. Hier hat UHER durch konsequente Forschung und Entwicklung neue Lösungen gefunden und neue Maßstäbe gesetzt.

UHER SG 630 LOGIC

Das 4-Motoren-Laufwerk neuer Konzeption

Wir haben ein völlig neues Laufwerk konstruiert mit einer neuen Regeltechnik und einem neuen Bandantriebssystem. Diese Konzeption ermöglicht, auf verschleißbehaftete mechanische Teile wie Kupplungen und Reibräder zu verzichten. Dadurch wird die Zuverlässigkeit und Langlebigkeit des Laufwerks entscheidend erhöht.

Motor 1 + 2: Neuartige eisenlose und masselose Gleichstrommotoren im SG 630 Logic für direkten Wickelantrieb besitzen im Vergleich zu herkömmlichen Motoren ein weitaus geringeres Trägheitsmoment, das heißt: sie reagieren wesentlich schneller. Der Vorteil: Das UHER SG 630 Logic ist auf optimale Bandschonung ausgelegt. Im Bedarfsfall können alle Bandsorten ohne Bedenken eingesetzt werden.

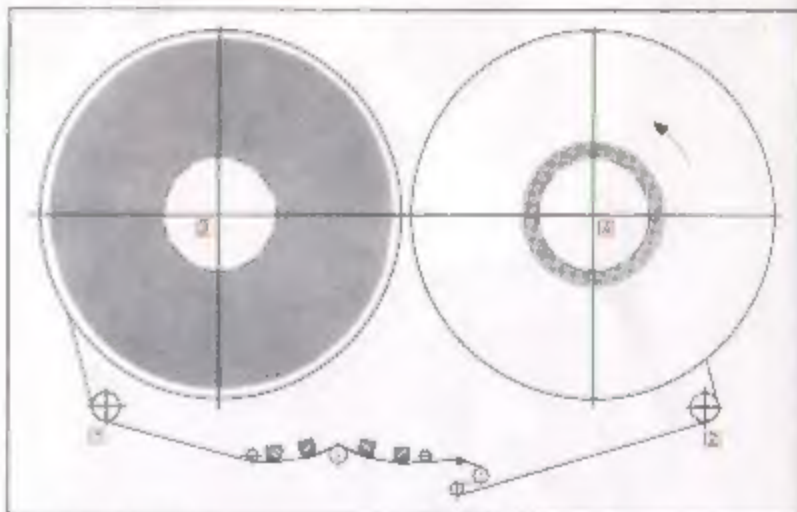


Es empfiehlt sich jedoch, das UHER-Professionalband (Z 630) in Verbindung mit dem UHER-Spezial-NAB-Adapter (Z 800) zu verwenden, um die

volle Leistungsfähigkeit der Maschine auszuschöpfen.

Motor 3: Ein kollektorloser, elektronisch gesteuerter Motor für den Antrieb der Tonwelle (Capstan). Vorteil: Verschleißfester, ruhiger und äußerst gleichmäßiger Lauf.

Motor 4: Ein Servo-Getriebe-Motor, der zur Herstellung der Omega-Schleife dient. Vorteil: Das Banderlagen ist vollkommen unproblematisch.



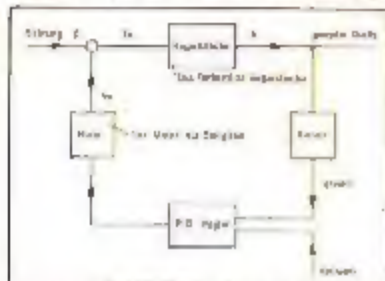
UHER SG 630 LOGIC.

Die »weglose« Bandzugregelung.

Bei allen Betriebsarten wird der Bandzug (1 und 2) unabhängig vom Wickeldurchmesser der Tonbänder konstant gehalten. Selbst beim Übergang von einer Betriebsart in die andere (schnel-

ler Vorlauf in schnellen Rücklauf, schneller Rücklauf in Stop usw.) treten keine überhöhten Bandzüge auf. Die Bandzugregelung wirkt immer gleichzeitig sowohl auf der Abwickelseite (3) als auch auf der Aufwickelseite (4).

Ein von UHER entwickeltes neuartiges Regelsystem erfährt über Bandzugsensoren (1 und 2) in kürzester Zeit die jeweils vorhandenen Bandzüge und liefert über die zugehörige Regelelektronik die Regelinformation an den Abwickel- (3) bzw. Aufwickelmotor (4).



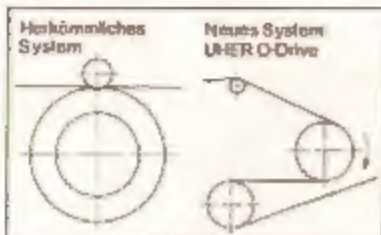
Diese Steuersignale beeinflussen kontinuierlich das Brems- bzw. Aufwickelmoment und halten dadurch den Bandzug auf dem vorgegebenen Wert.

UHER SG 630 LOGIC. Die erste Tonbandmaschine mit System

Durch die Omega-Schleife des UHER SG 630 LOGIC entfaltet die Andruckrolle. Das Band läuft mit der Rückseite gegen die Tonwelle, wobei es diese Q-förmig umschleift.



Das heißt: Das Band wird nicht mehr angepreßt, die Bandkanten werden geschont, es entstehen keine welligen Bandkanten mehr. Und – es werden keine Schmutzpartikel in die magnetische Schicht eingepreßt.



UHER SG 630 LOGIC. Der überlegene Bedienungskomfort

Für den Anwender ist anspruchsvolle Technik nur dann sinnvoll, wenn sie problemlos zu bedienen ist. Deshalb haben wir bei dieser neuen Maschine einen Bedienungskomfort realisiert, der jeden engagierten Tonbandfreund begeistern wird. Alle Bedienungsorgane sind in einem Bedienungsfeld logisch und sinnvoll angeordnet. Das Laufwerk wird über elektronisch verriegelte Tipptasten gesteuert.

Sämtliche Funktionen werden durch Leuchtdioden angezeigt. Bei den Potentiometern hat sich Uher für Drehregler entschieden, weil damit ein präziseres Arbeiten möglich ist. Eine Ausnahme bildet der Masterregler, der als Schiebepotentiometer ausgeführt ist. Er dient zum gleichzeitigen Beeinflussen beider Stereo-Kanäle und erlaubt ein knackreies Umlinden von Eingang Mikro auf Eingang Radio/Phono.

Computergesteuertes Laufwerk

Das UHER SG 630 Logic denkt mit in Computerpräzision – durch eine Digital-Laufwerksteuerung im CMOS-Technik. Das bedeutet: Sie können alle Tipptasten gleichzeitig betätigen, wobei der letzte Impuls gespeichert und in eine Laufwerk-Funktion umgesetzt wird.

Umspulggeschwindigkeit

Es gibt wohl kaum eine andere Tonbandmaschine, die so schnell umspult wie das UHER SG 630 LOGIC: 1280 m in 120 sec. Eine Geschwindigkeit, die für Spulen-Tonbandgeräte bisher unerreicht war.

Service-Freundlichkeit.

Auch das gehört zum Bedienungskomfort. Die gesamte Elektronik-Einheit des UHER SG 630 LOGIC ist auf einem schwenkbaren Chassis integriert und kann spielend einfach ausgetauscht oder überprüft werden.



In das UHER SG 630 LOGIC sind Langlebigkeit und Zuverlässigkeit hineinkonstruiert. Zur Verarbeitung kommen ausschließlich hochwertige Materialien, die die strengen Qualitäts-Normen der UHER-Qualitätssicherung erfüllt haben. So, wie Sie es vom Namen UHER erwarten.

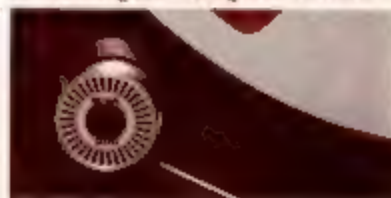
UHER SG 630 LOGIC HiF-messen

Monitor.

Da das UHER SG 630 LOGIC getrennte Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe besitzt, kann die Aufnahme über die Monitortaste vor oder hinter Band in Stereo mitgehört werden. Die Stellung des Monitorschalters kennzeichnen zwei Leuchtdioden.

Stroboskopechelle 50/60 Hz

Eine ungewöhnliche Einrichtung für Tonbandgeräte. Mit der Stroboskopechelle läßt sich die Bandgeschwindigkeit genau kontrollieren. Die Bandgeschwindigkeitsabweichung darf nach DIN 45 500 $\pm 1,5\%$ betragen. Mit Hilfe eines Reglers und der Stroboskopechelle kann die Bandgeschwindigkeitsabweichung auf 0% reguliert werden.



Auswechselbarer Tonkopffrager.

Eine Einrichtung, die UHER eingeführt hat und schon seit Jahren mit Erfolg praktiziert. Sie läßt auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach den Tonkopfräger aus. Mit wenigen Handgriffen. Und können so von 2- auf 4-Spur-Technik wechseln – oder umgekehrt.



Voraussetzung für das System der auswechselbaren Tonkopflträger ist ein verwindungsfreier Rahmen. UHER verwendet deshalb hochwertige Aluminium-Druckguß-Chassis.

Langlebensdauer-Tonköpfe.

Tonköpfe sind aufgrund ihrer unvermeidbaren Abnutzung eines der anfälligsten Teile des Tonbandgerätes.

Das UHER SG 630 LOGIC besitzt Spezial-Tonköpfe, die größtmögliche Lebensdauer garantieren. Erreicht wird dies durch Bandkantenfräsung und hochabriebfestes Kopfspiegelmateriale.

Anti-Schwingungs-Rolle.

Eine Bandbaruhigungsrolle, die vor dem Aufnahmekopf sitzt, verhindert Longitudinalschwingungen und damit Modulations-Rauschen.



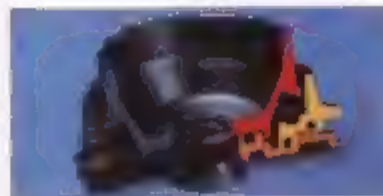
Wiedergabekopf-Feineinstellung

Bei der Wiedergabe von Fremdaufnahmen ist es wichtig, daß die Spaltlage des Wiedergabekopfes parallel mit der

vorhandenen Aufzeichnung übereinstimmt. Nur durch die Feineinstellung ist es möglich, bei Fremdaufzeichnungen eine optimale Wiedergabe zu erreichen.

Uher Spezial-NAB-Adapter

UHER entwickelte für alle 26,5 cm-Spulen-Geräte einen NAB-Adapter mit 3-fach-Verriegelung. Eine sinnvolle und aufwendige Konstruktion, die zu meßbar besseren Ergebnissen führt.



Stummschaltung-Computer

Diese elektronisch gesteuerte Stummschaltung verhindert unangenehme Störgeräusche wie den »Einschaltknack« und das »Hochjaulen« bei Bandstart.

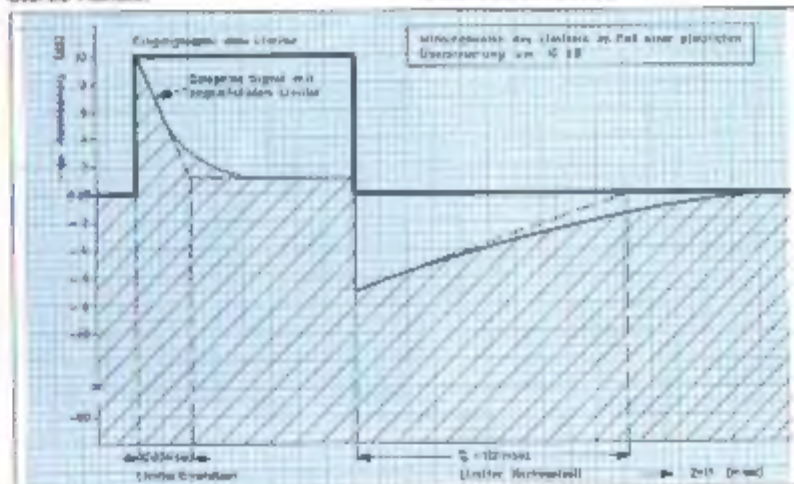
Aussteuerungsinstrument mit Spitzenwert-Anzeige.

UHER hat den Wert des Aussteuerungsmessers schon immer richtig erkannt. Nur mit einem besonders für diesen Zweck geeigneten Meßinstrument läßt sich die Dynamik des Tonbandes voll ausnutzen. Das heißt, das Anzeigeninstrument muß kürzeste Dynamik-Spitzen in der Musik noch richtig anzeigen.

Deshalb verwendet UHER den aus der professionellen Technik bekannten Spitzenspannungsmesser mit langer Rücklaufzeit (1,5 sec.) des Zeigers.



Dieses Doppelskaleninstrument erlaubt außerdem ein gleichzeitiges präzises Überwachen der beiden Stereo-Kanäle.



Aussteuerungsbegrenzer abschaltbar (Peak Level Limiter)

Bei Aufnahmen mit Aussteuerungsbegrenzer ist es nicht notwendig, bei der Aussteuerung Reserven für eventuell auftretende Lautstärke-Spitzen einzuplanen und damit Dynamik zu verschonen. Man darf das Band bis 0 dB aussteuern. Sollten dann während

Steuerkopf für Dia- und Filmvertonung.

Das UHER SG 630 LOGIC besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Dia-Steuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilm Bild und Ton zu synchronisieren. Eine Einrichtung, die sehr wertvoll sein kann, wenn Sie Bilder gerne sprechen lassen wollen.

Die Diakopf-Ausführung ermöglicht darüber hinaus die Steuerung von Multivisionsschauen.

der Aufnahme kurzzeitige Lautstärke-Spitzen auftreten, sorgt der Begrenzer in dieser Zeit dafür, daß diese unverzerrt heruntergeregelt werden. Man erhält damit Aufnahmen, die ein optimales Signal/Rausch-Verhalten besitzen. Ein Übersteuern der Aufzeichnung wird durch Leuchtdioden angezeigt.

Anschlußbuchsen
(auf der Rückseite)
für Radio/Phono,
Fernsteuerbuchse,
Monorbuchse Phono,
Dia und
Schmaltimbuchse

Auswechselbarer
Tonkopfschalter
2/4 Spur

Regler für Bandgeschwindigkeit-
Abweichung

Wiedergabekopf Feineinstellung

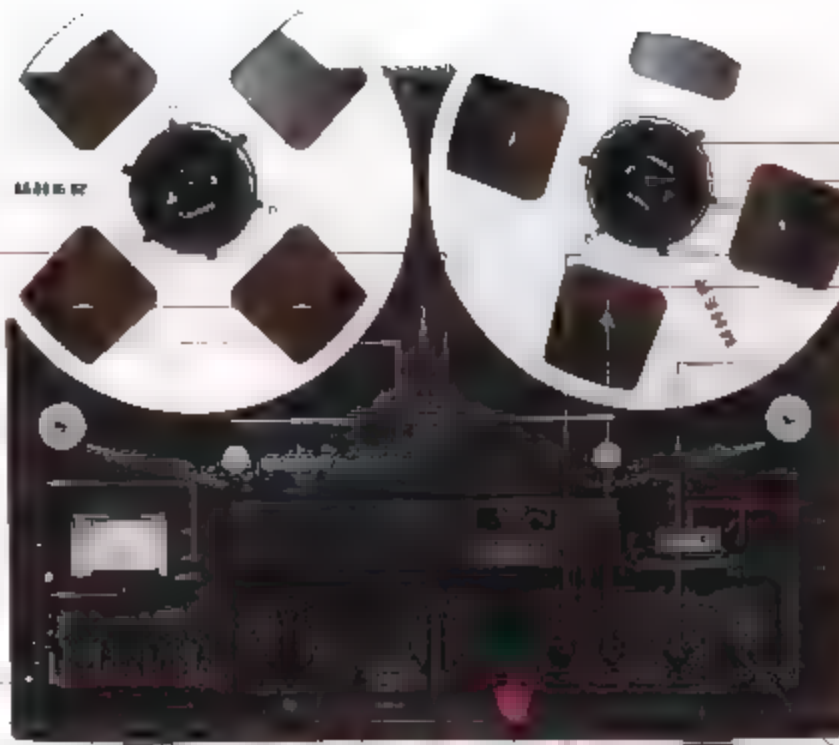
Bandzugmesser
mit 50 Hz Stroboskopbelebung

Stärker- und Hochpass-
mit 1 mV Indikatoren-Anzeige
Eingang/Mikrofon-Eingang
für Stereotriple-Kondensatormikrofone und
hochdynamische Dynamische Mikrofone

Aussteuerungsinstrument
mit Spitzenwertanzeige

Je 2 Vorpegelregler
für Mikrofon bzw. Radio/Phono-Eingang

Master-Regler
Um-Um-Higher von Mikro auf Radio/Phono
mit manueller Nullstellung



Umkehrschalter
für Spulenprobe 13/18 cm/s
auf 26,5 cm/s mit
Leuchtdioden-Anzeige

Betriebsarten-Schalter

Monitor-Schalter
mit Leuchtdioden-Anzeige

Elektronisch verriegelte Tasten
mit Leuchtdioden-Anzeige für
Aufnahme,
schneller Rücklauf,
Still,
Pause,
Stop,
schneller Vorlauf

Wahl-Schalter
für 2 Bandgeschwindigkeiten

NAB-Adapter (2 500)

Bandposition-Arrastierung

Überlag. Schalter
ermöglicht manuelles Bewegen der Spulen
Wichtig zum cuttern der Bänder

Dia-Impulstaste

Ausgangspegelregler
für Radioausgang
(Hörsbereich + 3,5 dB)

Bandzugmesser
mit 60 Hz Stroboskopbelebung

Zeitwerk
mit Fullenstop Automatik

Netzschalter Ein/Aus

Leutstärkeregler
für Stereo-Kopfhörer

Anschlußbuchsen
für 2 Stereo-Kopfhörer

Überspielbuchse

Bandartenwählschalter
für Normal- oder Ferrochrom-Band



TECHNISCHE DATEN:

Bandgeschwindigkeiten:	
19, 9,5, 4,7 cm/s	
Maximaler Spulendurchmesser:	
28,5 cm	
Gesamt-Frequenzgang:	
4,75 cm/s 20-12500 Hz	
9,5 cm/s 20-16100 Hz	
19 cm/s 20-25000 Hz	
Gleichlaufschwankungen:	
4,75 cm/s $\pm 0,2\%$	
9,5 cm/s $\pm 0,1\%$	
19,0 cm/s $\pm 0,05\%$	
Maximale Abweichung	
der mittleren Geschwindigkeit	
bei 19 cm/s: $\pm 1,5\%$	
mit Geschwindigkeitsfeineinsteller	
auf 0 einstellbar,	
optische Kontrolle durch Strobooskop	
erhöht 80 Hz oder 80 Hz	
Geräuschspannungsabstand	
bezogen auf Vollaussteuerung:	
4-Spur 2-Spur	
19,0 cm/s ≥ 65 dB ≥ 88 dB	
9,5 cm/s ≥ 64 dB ≥ 87 dB	
4,7 cm/s: ≥ 61 dB ≥ 87 dB	
Überredämpfung:	
≥ 80 dB Mono	
≥ 45 dB Stereo	
Frontspannungsabstand	
bezogen auf Vollaussteuerung	
19,0 cm/s: ≥ 58 dB	
9,5 cm/s: ≥ 57 dB	
4,7 cm/s: ≥ 54 dB	

Eingänge		
Mikro	0,12 - 80 mV	2 K Ω
Radio	4 - 300 mV	20 K Ω
Phono	100 mV	10 K Ω
Ausgänge/Ausgangsspannung		
und Impedanz		
Drk	750 mV	15 K Ω
Monitor	750 mV	15 K Ω
Kopfhörer	1,7 V	200 Ω
Kubischer Klirrgrad		
bei 333 Hz und Vollaussteuerung		
des Bandes bei 19 cm/s:	3%	
Bei 0-dB-Anzeige am Instrument	1%	
Löschedämpfung:		
19 cm/s ≥ 72 dB		

Vormagnetisierungs- und		
Löschfrequenz		100 kHz
Dämpfung einer Spur durch		
Löschen der anderen		≤ 1 dB
Bestückung:		
Transistoren	111 (davon 13 FET)	
IC	19	
Dioden und		
Gleichrichter	143	
Stromversorgung:		
110/130 V~ 220/240 V~	50/80 Hz	
Abmessungen:		
510 x 146 x 400 mm		
Gewicht:		
13 kg		

ZUBEHÖR für SG 630 LOGIC

Zweiweg-Studio-Mikrofon «mono»	M 638
Mikrofonanschlusskabel für M 538	K 115
Windschutz für M 538	M 944
Dynamische Stereo-Mikrofon-	
Kombination	M 634
Stereo-Adapter Kabel für M 834	K 828
Stereo-Überspielleitung	K 641
Monitorkabel	K 582
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 683
Hifi Stereo Kopfhörer	W 875
Diaprojektorkabel	K 911
Schaltuhr	A 403
Stereo Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopffrager Zweispur	Z 401
Tonkopffrager Vierspur	Z 411
Metallspule 28,5 cm ϕ	7 B27
Metallspule 26,5 cm ϕ	
mit UHL-R-Bund 1280 m	Z 830
IHER-NAB Kern	Z 800
Klarsichtabdeckung	Z 630
Tonkopf-Reinigungsset	Z 172

UHER
Dem Spaß auf der Spur

UHER WERKE MÜNCHEN

Sormseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen in Konstruktion und Ausführung
vorbehalten.
Printed in W-Germany. B/76

UHER SG 510 Stereomatic



Das SG 510 Stereomatic ist für all jene Tonbandfreunde interessant, die ein leistungstarkes HiFi-Stereo-Spulentonbandgerät zu einem günstigen Preis suchen.

Die Konzeption sieht vor, dieses Modell als Baustein in eine vorhandene HiFi-Stereo-Anlage zu integrieren. Durch die eingebaute Stereo-Endstufe und die eingebauten Lautsprecherboxen kann das SG 510 Stereomatic auch als ungenutzbares Gerät betrieben werden.

Seine übersichtlich angeordneten Bedienelemente und die abschaltbare Aussteuerungsautomatik gewährleisten eine spielend leichte Handhabung.

Das SG 510 Stereomatic ist ein technisch ausgereiftes und zuverlässiges Tonbandgerät modern konstruiert, in typischer UHER-Qualität.

Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ HiFi-Stereo-Tonbandgerät nach DIN 45 500
- ☐ Vier-Spur-Stereo-Ausführung
- ☐ Zwei Bandgeschwindigkeiten
- ☐ Eingebaute Stereo-Endstufe
- ☐ Eingebaute Lautsprecherboxen
- ☐ Abschaltbare Aussteuerungs-Automatik mit 2 Zeilenblenden (Sprache/Musik)
- ☐ Summen-Aussteuerungsinstrument für beide Stereokanäle
- ☐ Service-freundliche Modultechnik
- ☐ Automatische Band-Endabschaltung
- ☐ Mechanischer Tonhöhen-schwankungs-Filter
- ☐ Alu-Druckguß-Rahmen
- ☐ Ausführung: Gehäuse mattschwarz oder mit seltenem Nußbaum-Dekor.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Anschlußbuchsen
(auf der Rückseite)
Für Radio/Phono und
Lautsprecher/Kopfhörer

Anzeige-Instrument

Bandspulen

Das UHER SG 910 Stereomatic
ist auf die großen 18 cm-Spulen
eingarüstet. Selbstverständlich
können Sie darauf auch kleinere
Spulen abspielen

**Unterstützender Selbster-
wärmender Beeinflussung**
des Gleichstroms verschiedener
große Spulen kompensieren

Bandspulen-Arrangierung



Tregeregler
abnehmbar
zugleich
Stiftfunktion

Netzschalter
Ein/Aus

Lautstärke-Regler
Getrennte Lautstärke-
Regelung für jeden Kanal,
damit ist zugleich eine
Balance-Regelung möglich

Klangregler
Tendenz-Regler zur stufenlosen
Regelung der Klangfarbe. Er
wirkt bei Stereo auf beide Kanäle.

Lautsprecher-Boxen
Links und rechts auf den
Schmalseiten des Gerätes
eingebaut

Vor- und Rücklauf
Schalter für schneller
Umspulen

Bandlauf-Schalter
Für Funktionen «Start»
«Stop» «Play»

Aufnahme-Taste

Spurwähler-Tasten
Das UHER SG 910 ist ein 4-
Spur-Gerät. Das bedeutet
4 Spuren auf einem Einband
und damit einen beispiellosen
Platz auf einer Band.
Mit diesen Tasten kann die Spur
bei Aufnahme und Wieder-
gabe eingestellt werden

Drucktaste
für Bandgeschwindigkeiten
9,5 und 19 cm/sec

Aussteuerungsregler
Dient zur gemeinsamen
Aussteuerung beider Stereo-
Kanäle

Abschaltbare
Aussteuerungs-Automatik
mit zwei Zeitkonstanten
sprachlich

Mikrofon-Eingabe
Zwei linearer Anschlüsse
von niedrigen
Stereo-Kanal-Verstärker

Kopfhörer-Eingabe
für Stereo-Kopfhörer

Kassettwerk
mit Null-Schaltaste

UHER SG 910 Stereomatic

Technische Daten

Spulendurchmesser
max. 18 cm

Bandgeschwindigkeiten
18 cm/s 9,5 cm/s

Frequenzbereich
18 cm/s 40-20000 Hz
9,5 cm/s 35-15000 Hz

Geräuschspannungswert
18 cm/s ± 61 dB
9,5 cm/s ± 59 dB

Löschdämpfung
- 70 dB

Übersprechdämpfung
mono - 60 dB
stereo - 45 dB

Generationsfrequenz
50 kHz

Tonhöhenabweichungen
(DIN 45507)
9,5 cm/s $\pm 0,20$
18 cm/s $\pm 0,15$

Eingänge

Mikro 0,15 mV - 100 mV / 4 kOhm
Radio 1 mV - 300 mV / 30 kOhm
Phono 40 mV - 12 V / 100 kOhm

Ausgänge

Radio/Verstärker 1 V / 15 kOhm
Kopfhörer 1 V / 200 Ohm

Stromnetz

Wechselstrom 50 Hz
nutzbar auf 60 Hz

Netzspannungen

110-115-200-240 V

Ausgangsleistung

an 4 Ohm (nach DIN 45324)
2 x 5 Watt Musik
2 x 3 Watt Sinus

Mithören bei Aufnahme
Kopfhörer
Zusatzgerät

Abmessungen 19 x H x T
48,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht
5,4 kg

Alle Daten werden entsprechend den durch die
deutschen DIN Normen festgelegter
Maßvorschriften angegeben

Spezialzubehör

Für das UHER SG 910 Stereomatic

WHi Stereo-Kopfhörer	W 675
Stereo-Mischpult Mix 510	A 124
Metallbandspule 18 cm/s	Z 818
Spezial-Reinigungsset	Z 172
Das-Punkt	F 423
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Dynamisches Mikrofon «mono»	M 139
Kombiunit	M 434
Stereo-Adapterkabel für M 634	K 626
Stereo-Überspilleitung	K 341

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnstorfstraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 832

Änderungen in Konstruktion und Ausführung
vorbehalten
Printed in W-Germany & 16

UHER SG 520 Variocord



Das ist die ideale Tonbandmaschine für alle Tonbandamateure, die keine Trickmöglichkeiten benötigen, aber hohe HiFi-Stereo-Qualität von ihren Aufnahmen verlangen.

Das SG 520 Variocord ist sehr bedienungsfreundlich aufgebaut und unkompliziert zu handhaben. Eine eingebaute Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) mit zwei Zeitkonstanten ergänzt dieses Konzept. Durch problemloses Austauschen der Tonkopffrager läßt sich die Maschine - ohne jedes Justieren - in eine Zwei-/Vierspur-Ausführung umrüsten. Das SG 520 Variocord verfügt über ein integriertes Stereo-Mischpult zum Mischen zweier Stereo-Tonquellen. Zu den technischen Besonderheiten zählt der Uher-Bandzugkomparator. Er bewirkt durch seine Regelfunktion sehr gute Gleitlaufseigenschaften und optimale Bandschönung.

Das SG 520 Variocord ist eine technisch ausgereifte Konstruktion und gehört zu den besten Spulenmaschinen in seiner Klasse.

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- 1. Auswechselbarer Tonkopffrager für 2-4-Spur
- Langlebensdauer-Tonköpfe.
- UHER Bandzugkomparator
- Eingebaute Aussteuerungs-Automatik, abschaltbar
- Eingebautes Stereo-Mischpult.
- Eingebaute Stereodanföhrer.
- Zwei eingebaute Lautsprecher.
- Drei Bandgeschwindigkeiten: 19,05 und 4,75 cm/s
- 18 cm o. Spulen maximal.
- Alu Druckguß-Chassis

UHER

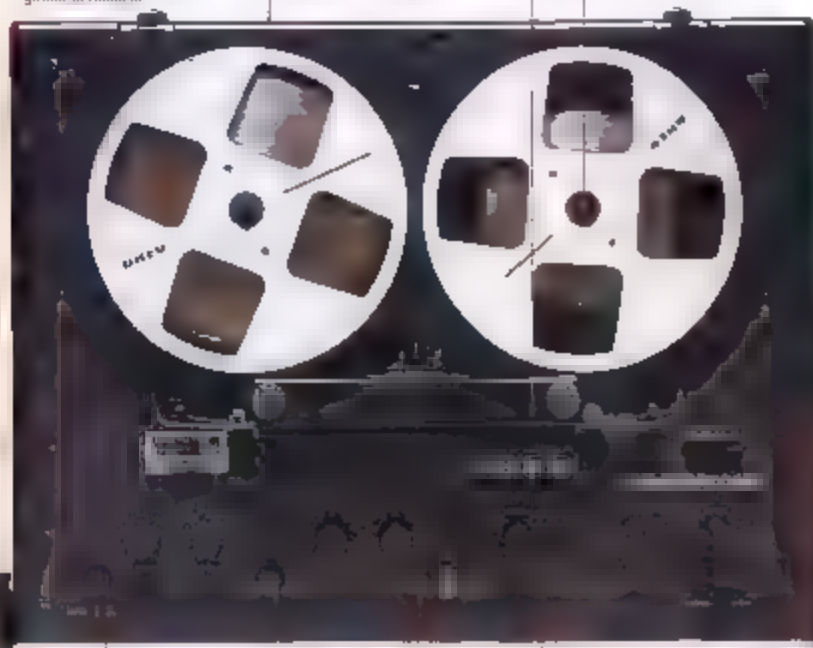
Dem Spaß auf der Spur

Anzeige-Instrument
Der Aussteuerungsmesser empfangt zum bequemen Ablesen beide Kanäle über eine in Übereinstimmung gestellte Skala an

Anschlußbuchse (rückseitig)
Mikrofon, Radiophonie, Hochpegel-Eingang, Kopfhörer, Lautsprecher-Ausgang

Aussteuerungsmesser Testkopfzöger
2/4 Spur.

Bandspulen-Ansteuerung



Mikrofon-Taste
Bei Mikrofonwahl wird der Mikrofon-Eingang durchdrückt. Mikrofon oder Radiophonie werden damit abgeschaltet und können parallel angeschlossen bleiben

Level I
Dient zur Aussteuerungsregelung von Mikrofon-, Radio- oder Phonoeinspeisungen

Level II
Hiermit wird die Aussteuerung bei Anschluss einer Langspule mit höherem Pegel geregelt. Wahre Reichweite (bis zu 20 dB) ist mit einem zweiten Tonbandgerät usw. mischbar.
Zweiter Stereo-Längspulen- oder Mono-Regler (I und II) und Level II

Aussteuerungs-automat
Einschaltbar

Klangregler

Lautstärke-Regler

Aufnahme-Taste

Stereo-Mono-Umschalter
Zum Umschalten von Stereo- auf Mono-Betrieb. Bei 4-Spur-Betrieb zugleich Spurwähler

Bandgeschwindigkeit/Wahlwender
Durch Drücken dieses Schalters wählt man eine der drei Bandgeschwindigkeiten und schaltet zugleich das Gerät ein bzw. aus.

Vor- und Rücklauf-Schalter
Schalter für schnelle Vor- und Rücklauf

Bandlauf-Schalter

4-Stufen-Bandzeitwerk mit Haltschalt
Zum Festhalten des Bandes auf beliebiger Stelle auf dem Tonband

Bandzeit-Kompensator
Der zweite Faktor der Vergrößerung der Bandzeit mit einer konstanten Federkraft und einer für konstanten Widerstand bei jeder Bandfunktion. Unabhängig von Bandbreite, Spulenabstand und Bandbreite. Die Bandzeit wird durch die Bandbreite und die Bandbreite bestimmt. Die Bandzeit wird durch die Bandbreite bestimmt.

UHER SG 520 Variocord

Technische Daten

Bandgeschwindigkeiten

18 cm/s, 9,5 cm/s, 4,7 cm/s

Frequenzbereich

19 cm/s 30 20.000 Hz
9,5 cm/s 30 15.000 Hz
4,7 cm/s 30 8.000 Hz

Max. Spulenabstand
18 cm

Leistungsschwankungen (DIN 45507)

10 cm/s $\pm 0,05\%$
9,5 cm/s $\pm 0,10\%$

Geräuschpegel (DIN 45500)

19 cm/s 2 Spulen 4 Spulen
 ≤ 68 dB ≤ 64 dB
9,5 cm/s 2 Spulen 4 Spulen
 ≤ 64 dB ≤ 62 dB
4,7 cm/s 2 Spulen 4 Spulen
 ≤ 64 dB ≤ 62 dB

Leistungsaufnahme

Min.: 0,05 W
Max.: 0,45 W

Leistungsaufnahme

10 cm/s $\pm 0,22$ W

Leistungsaufnahme

100 W

Leistungsaufnahme

Leistungsaufnahme 4 Ohm (nach DIN 45324)
2 x 9 W Musik
2 x 6 W Sprech.

Leistungsaufnahme

Mikrofon 0,14 mV - 30 mV; 2 kOhm
Radio 1,6 mV - 600 mV; 13 kOhm
Phonoe 1,7 mV - 2 mV; 1 MOhm
Phonoe 1,7 mV - 25 mV; 48 kOhm

Ausgänge

750 mV an 56 kOhm

Stromart

Wechselstrom 50 Hz
umschaltbar auf 60 Hz

Netzspannungen

100 - 130 V, 200 - 240 V

Abmessungen: (B x H x T) ohne Haube
46,0 x 16,3 x 35,5 cm

Abmessungen: (B x H x T) mit Haube
46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht:
11,2 kg

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutsche Norm (DIN) festgelegten Prüfverfahren für Magnetgeräte angegeben

Spezial-Zubehör für das UHER SG 520 Variocord.

HIFI-Stereo-Kopfhörer	W 874
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Die-Pilot	
(Zubehörsatz 2 171 extra anfordern)	F 423
Magnetkopf 18 cm (maximal)	2 818
Leistungsaufnahme	A 281
Schaltplan	A 403
Dynamische Mikrofon-Kabel	M 534
Dynamische Stereo-Mikrofon	
Kombi-Kabel	M 034
Stereo-Übertragungsführung	K 541
Spezial-Übertragungsführung	7 172
Leistungsaufnahme	7 347
Leistungsaufnahme	7 348



UHER WERKE MÜNCHEN
Bormsstraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER SG 560 Royal



Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ UHER Bandzugkomparator
- ☐ Trackmöglichkeiten: Synchro-Play, Multi-Play, Echo, Hall
- ☐ Auswechselbarer Tonkopftträger 2/4 Spur
- ☐ Langlängeneptauer-Tonköpfe
- ☐ Fingernautes Stereo-Mischpult
- ☐ Liniengenaute HiFi-Stereo-Einstufung
- ☐ Getriebener Aufnahme-/Wiedergabe-Kopf
- ☐ Vor-/Hinterbandkontrolle in Stereo und Monitor-Ausgang
- ☐ Profi-Doppelaussparungsinstrument mit Spitzenwertanzeige
- ☐ Impulsgeber und Steuereinrichtung für Die-Projektoren
- ☐ Eingebaute Steuerkopf für synchrone Filmverführung
- ☐ Wienergabskopf Feinereinstellung
- ☐ 12 eingebaute Lautsprecher
- ☐ Fernstop-Linse
- ☐ 118 cm Spulen, maximal
- ☐ 4 Bandgeschwindigkeiten 19, 9,5, 4,75 und 2,4 cm/s
- ☐ Alu-Druckguss-Chassis

305-

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Das SG 560 Royal ist eine HiFi-Stereo-Hochleistungs-Tonbandmaschine der Spitzenklasse. Sie übertrifft die HiFi-Norm 45 500 in allen wesentlichen Punkten und verfügt über die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in ihrer Klasse. Sie hat dazu viele Jahre Praxiserfahrung. Daß sie immer noch an der Spitze steht, kann nur eines bedeuten: Eine Meisterleistung, die durch eine Vielzahl zufriedener, aktiver Tonbandfreunde bestätigt wird.

Die bestechendsten Merkmale des SG 560 Royal sind zweifelsfrei seine vielen Trickmöglichkeiten, der UHER-Bandzugkomparator und die austauschbaren Tonkopftträger.

Das SG 560 Royal wurde für kreative Leute konzipiert, denen es Spaß macht, die technischen Möglichkeiten, die in dieser Maschine stecken, voll auszunutzen, und die dieses Vergnügen ■ einem realistischen Preis haben wollen.

Bandzugkomparator für optimalen Gleichlauf.

Hervorragende Gleichlaufeigenschaften gehören zu den wichtigsten Voraussetzungen für beste HiFi-Aufzeichnungen. Der von UHER entwickelte Bandzugkomparator regelt den konstanten Bandlauf und bewirkt dadurch größtmögliche Bandschonung. Auch bei unterschiedlichen Spulen-Größen.

Die Gleichlaufeigenschaften des UHER SG 560 Royal sind nach wie vor unübertroffen: Die Abweichung beträgt maximal 0,05% (19 cm/s), womit die HiFi-Norm DIN 45 500 mit 0,20% weit übertroffen wird.



Die Trickmöglichkeiten

Die SG 560 ist eine echte Arbeitsmaschine. Sie bietet Ihnen alle Trickmöglichkeiten wie

Hall, Echo, Multi- oder Synchro-Play. Bei Synchro Play können Sie per Kopfhörer eine bereits aufgenommene Melodie abhören und parallel ein Instrument oder eine Stimme dazu spielen. Bei der Wiedergabe sind beide Aufzeichnungen synchron.

Bei Multi-Play können Sie bis zu ■ Aufnahmen übereinander spielen und dann gemeinsam abhören. So wird aus einem Solisten ein volles Sextett.

Die Pilot und Schmalfilmvertonung

Das SG 560 besitzt einen eingebauten Dia-Pilot zur Aufzeichnung von Impulsen und für die automatische Diasteuerung. Der Steuerkopf kann auch benutzt werden, um beim Schmalfilm Bild und Ton zu synchronisieren.

Zusätzlich gibt es einen AV Kopftträger (2 346 AV) zur Steuerung von Multivisionsschäufen.

Auswechselbare Tonkopftträger

Eine Einrichtung, die UHER entwickelt hat. Sie sind auf keine vorgegebene Spurbreite festgelegt. Sie tauschen einfach die Tonkopftträger aus. Ein paar Handgriffe - und schon können Sie von 2-Spur auf 4-Spur-Technik wechseln - oder umgekehrt.

Da UHER einen verwindungsfreien Alu-Druckguß-Rahmen verwendet, ist Justieren nicht erforderlich.



Das UHER SG 560 Royal als HiFi-Misch-Verstärker

Sie können das Lautwerk des SG 560 Royal abschalten und den Verstärkerteil auch allein als HiFi-Verstärker verwenden.

Die getrennten regelbaren Eingänge Radio/Micro und Phono ermöglichen im Zusammenwirken mit der Stereo-Endstufe das Gerät wie einen Stereo-Mischverstärker zu betreiben.

Der Nutzen: Während einer Musikwiedergabe (vom Plattenspieler etc.) lassen sich Kommentare über Mikrofon einmischen. Wie in einer Diskothek.

Anzeigebereich/Rückseite
 Radio/Phon
 Hornpaßeingang
 Lautsprecherausgang
 -Lophorer
 -Lassioerz

Handwritten-Argument

ආර්ථික-සාමාන්‍යය
 බිලියන 4.3 උපරිමයකට
 වැඩිවූ ආර්ථික-සාමාන්‍යය
 ප්‍රමුඛතම තත්ත්වයට පත්වීම
 ප්‍රධානම හේතුව විය. එමඟින්
 අපේ ආර්ථිකය වැඩිවීමට හේතු
 වූයේ ප්‍රධානම හේතුව වූයේ
 ප්‍රධානම හේතුව වූයේ

Ան իմաստ անտես զէր
 Կարողութեամբ իմ օրոք
 զիլ յէ քննէ, զարմեցի
 իրենց իմ բար իմ զգոյ
 լոյսը քննէ Խ-Վերադարձի
 զի զիլ քննէ զԵՄԱՅԻՆ
 իրենց իմ օրոք զիլ
 զարմեցի զԵՄԱՅԻՆ

● All items from [Musichaven.com](http://www.musichaven.com)

Mikrofon-Taste -
Bei Mikrophonaktivierung wird
diese Taste gedrückt.
Andere Tasten werden
dabei abgeschaltet und
können daher nicht gleichzeitig
gedrückt werden.

Discussion

Էջ հիմարտ հիմա Քանից ցիգիլ պահարտ որոր
ընդհինցիր պիտեցիլ քահմա.
Օհայա Օւսիկորտ

കുറിപ്പ് 1
കുറിപ്പ് 2

Penetration 1

Plant zur Ausbreitungs-
begrenzung von klimafreund-
lichen oder Phonopau-
nanimalen

Diese 2 Eingangspegel können miteinander gemischt und in Stellung 4/5 führen, wenn das Hinterband optimal kontrolliert werden soll.

High-Power Microwave/Electromagnetic Interference Effects

Plantenvermehrung mit dem Substrat-Verfahren ist nur für Pflanzen geeignet, bei der Schnittstelle "in Aktion" wird durch "Jucken" des Regulatorkegels eine "Injektionsnadel" auf der untersten Spitze des Klanses verzeichnet, die dann bei Wiedergabe der Bildschere des Projektors ausstrahlt. (In-Plant-Verfahren mit UBB-Hilfsmittel, 1963).

Zion's M&M's Home

Für Vor- und Hintergrund
konflikte in Sibirien.

©Harvey Weinstein
(Harvey@weinstein.com)

1. **የጥቅም ላይ የዋለው የጥናት ዓላማ**
 2. **የጥናት ዓላማው የሚገልጽበት የጥናት ዓላማ**
 3. **የጥናት ዓላማው የሚገልጽበት የጥናት ዓላማ**
 4. **የጥናት ዓላማው የሚገልጽበት የጥናት ዓላማ**

Landwirtschaft

[illegible]

References

Handgezeichnete Skizze
1920er

[illegible]

Electronics Technology

Tham. 5. Stationen- und
145 1. Konstante und
bedeutende Änderung von
1. Selbstveränderung

UHER SG 560 Royal

Technische Daten

Aufzeichnung:

Vierspur oder wahlweise Zweispur
(durch austauschbaren Tonkopfräger)
Mono- und Stereo-Aufnahme und
-Wiedergabe.

Bandgeschwindigkeiten:

18 cm/s 9,5 cm/s
4,7 cm/s 2,4 cm/s

Frequenzbereich:

18 cm/s: 20-20 000 Hz
9,5 cm/s: 20-15 000 Hz
4,7 cm/s: 20-9 000 Hz

Max. Spulendurchmesser

18 cm

Tonhöhenabweichungen (DIN 45 507):

cm/s: $\leq 0,05$
9,5 cm/s: $\leq 0,10$
4,7 cm/s: $\leq 0,20$

Geräuschspannungsabstand:

(DIN 45 500)	2 Spur	4 Spur
18 cm/s:	≥ 67 dB	≥ 65 dB
9,5 cm/s:	≥ 66 dB	≥ 64 dB
4,7 cm/s:	≥ 65 dB	≥ 61 dB

Übersprechdämpfung:

≥ 60 dB Mono
 ≥ 45 dB Stereo

Generatorfrequenz:

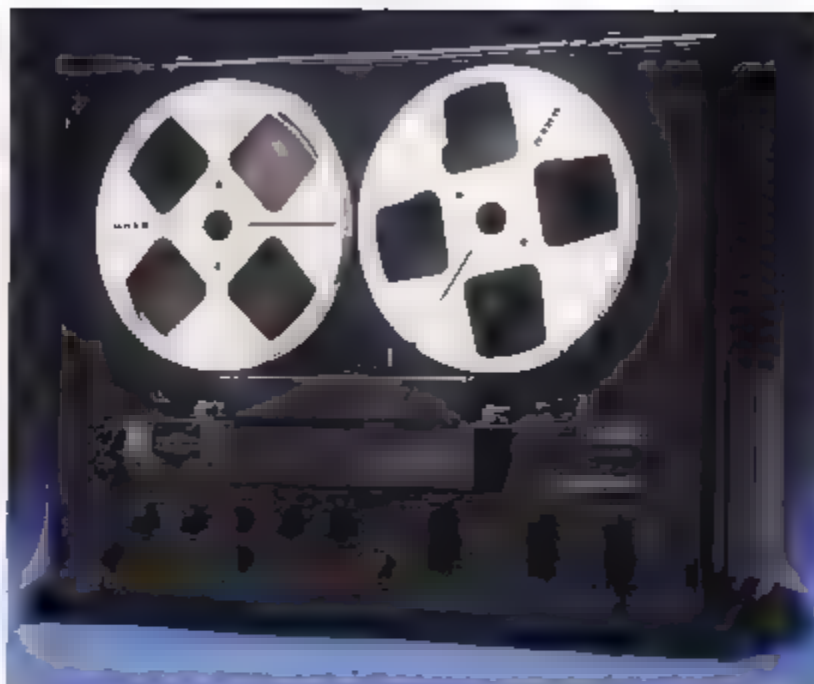
100 kHz

Löschdämpfung:

cm/s: ≥ 72 dB

Eingänge:

Mikro 0,12 mV - 70 mV/2 kOhm
Radio (gemessen bei Stereo)
1,2 mV - 110 mV/47 kOhm
Phono I 40 mV - 2,8 V/1,2 MOhm
Phono II 200 mV - 18 V/50 kOhm



Ausgänge:

Monitor 750 mV/15 kOhm
Dioden 750 mV/15 kOhm

Aussteuerungskontrolle

Doppelzeigerinstrument mit dB-Skala

Mithören:

vor Band oder hinter Band mit
Kopfhörer oder Lautsprecher
in Stereo

Bandendabschaltung:

elektronisch

Ausgangsleistung:

2 x 10 Watt Sinuskleistung an 4 Ohm

Stromart:

Wechselstrom 50 Hz,
umrüstbar auf 60 Hz

Netzspannungen:

110-150, 220-240 V

Abmessungen: (B x H x T)

ohne Haube 46,0 x 18,3 x 35,5 cm
mit Haube 46,0 x 19,2 x 35,5 cm

Gewicht:

13,1 kg

Spezialzubehör für das UHER SG 560 Royal

HIFI-Stereo-Kopfhörer	W 674
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Tonkopfräger Zweispur	Z 345
Tonkopfräger Vierspur	Z 346
AV-Tonkopfräger Vierspur	Z 348 AV
Metalleerspule 18 cm ø	Z B18
Spezial-Reinigungssatz	Z 172
Akustomat	F 411
Schaltuhr	A 403
Telefonadapter	A 261
Diaprojektorkabel	K 911
Stereo-Überspiellleitung	K 541
Dynamische Stereo-Mikrophon- Kombination	M 634
Windschutz für M 53B	M B44
Fußbremsehalter Stop/Start	F 211
Monitorkabel	K 561
Monitorkabel mit Cinch-Stecker	K 582

Alle Daten wurden entsprechend
den durch die deutschen Normen
(DIN) festgelegten Meßvorschriften für
Magnettongeräte angegeben.

UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 089/78 72-1
Telex 05 22 932

Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany. B/76
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER CR 210 stereo



Das Wichtigste in Stichpunkten:

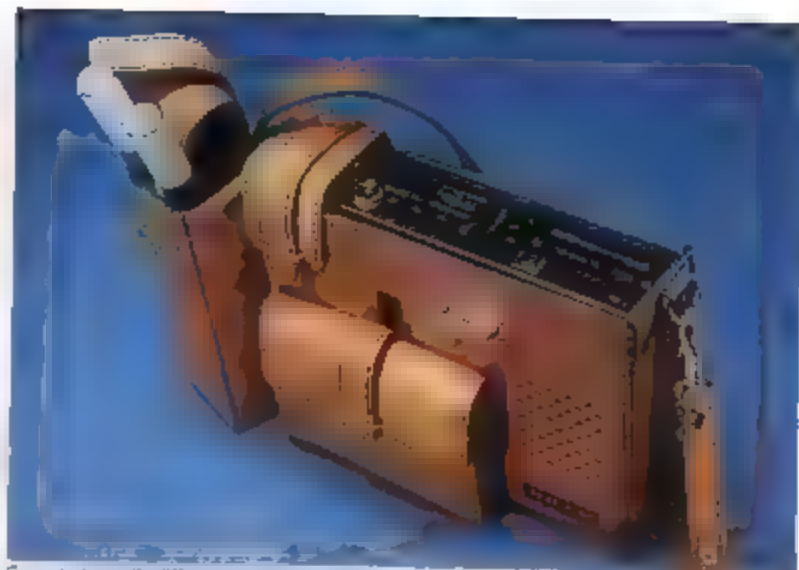
- Kleinster (Wohn-)unabhängiges Cassette-Gerät der Welt mit optoelektronischer Laufwerksteuerung und Auto-Reverso-Betrieb.
- Automatische Umschaltung auf CrO₂-Band
- FEL-Aussteuerungs-Automatik abschaltbar
- Langlebensdauer Tonkopf
- Eingebautes Kondensatormikrofon
- Eingebaute Stereo-Endstufe
- Kontroll-Lautsprecher abschaltbar
- Accessorische für Schmalbandvertonung
- Cassette-Einschub mit Loading-System
- Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kiz-Batterie.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Das UHER CR 210 ist das kleinste nutzungsunabhängige HiFi-Stereo-Cassettengerät der Welt mit Auto-Reverse-Betrieb. Seine Konzeption zielt schwerpunktmäßig auf den mobilen Einsatz – die Abmessungen sind dementsprechend dimensioniert: 18,5 x 5,7 x 18 cm – Gewicht ca. 2000 g. Gleichrangig ist das CR 210 als vollwertiger HiFi-Baustein in die Stereo-Anlage zu integrieren.

Dieses breite Einsatzspektrum läßt den anspruchsvollen HiFi-Freund erkennen, wieviel technischer Aufwand hier elegant gelöst wurde. Dabei zählt das CR 210 zu den ausgereiftesten und idealen HiFi-Stereo-Cassettengeräten, die der Markt offeriert. Vorreicht ist das ein Grund dafür, daß viele angesehene Tonbandfreunde – dazu gehören weltberühmte Dirigenten, Musiker, namhafte Journalisten und Expeditionsunternehmungen – erfolgreich mit diesem Gerät arbeiten.



Eines haben alle CR 210-Besitzer gemeinsam: Es sind Individualisten mit dem Gespür für das Besondere, die sich die Liebe zum Detail bewahrt haben und wissen, daß es noch Dinge gibt, die nicht in Massenproduktion zu fertigen sind. Dazu gehört auch die maßgeschneiderte, praktische Reporterentasche aus echtem Leder.

UHER ging es bei der Realisierung des CR 210 nicht darum, seine Leistungsfähigkeit unter Beweis zu stellen, als vielmehr dem kreativen Profi-Amateur ein Medium zu bieten, das seinen gestalterischen Ansprüchen gerecht wird.

Das UHER CR 210 präsentiert sich im funktionellen Design. Der Konzeption entsprechend sind alle Bedienungselemente auf der Frontseite zusammengefaßt. Der Kassetteneinschub

hat eine sinnvolle Anordnung, weil schneller Kassettenzugriff nur in dieser Position möglich ist.

Die Umschaltung auf Fe oder CrO₂-Band erfolgt automatisch beim Einlegen der Cassette.

Die FET-Aussteuerungsautomatik (abschaltbar) für problemloses Aussteuern – insbesondere bei Sprachaufnahmen.

Das eingebaute Spezial-Kondensatormikrofon.

Der Aussteuerungsregler und das Aussteuerungsinstrument mit Spitzenwertanzeige.

Die Stereo-Mikrofonbuchse für ein „Windrosenschalter mit Mehrfachfunktion“, durch den die Laufrichtung der Cassette in Sekundenbruchteilen umgeschaltet werden kann.

Weitere Ausstattungsmerkmale sind die eingebaute Stereo-Endstufe und der abschaltbare Kontrolllautsprecher. Interessant für alle Lifotonfilmer ist die nach DIN-Norm ausgelegte Accessoir-Anschlussbuchse zur Schmalfilmvertonung.



Auch aus technischer Sicht sind neue Maßstäbe im Bau von Cassettengeräten gesetzt worden. Ein neu entwickelter Stereo-Kopf mit vier übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb. Das bedeutet automatische Umschaltung der Laufrichtung am Bandende (nonstop-Betrieb). Das opto-elektronische Laufwerk und der kollektorlose Gleichstrommotor gewährleisten verschleißfreien Funktionsbetrieb. Gegenläufig rotierende Schwungradmassen und elektromagnetisch gesteuerte Andruckrollen gehören beim CR 210 zum technischen Standard.

Energieversorgung durch Netz, Akku, Babyzellen und Kfz-Batterie.

Spannungsinstrument
mit Spitzenwertanzeige und
Übersichtlicher dB-Skala.
Bei Wiedergabe als
Batteriespannungs-Anzeiger.

Headphone:
Getrennte Anschlußbuchse
für Headsetgerät.
Audioreinsehlfackel sowie
Audiorein-Anschlußkabel für
Aufnahme, Wiedergabe und
Stromversorgung.

Kontrolllautsprecher

Mikrofon
Eingebautes
hochsensitives, empfindliches
Spezial-Niederspannungs-
Kondensator-Mikrofon

Auto-Reverse
Automatische Umschaltung
der Lautrichtung um 180° bei
non stop-Betrieb. Das
gleiche System übernimmt
auch Kopierfunktionen.
Abschaltung bei Einleitung oder
Aufnahme durch die
Cartridge verhindert
„Backspin“.

**Lautstärke- und
Aussteuerungsregler**

Kopfhörer/Lautsprecherbuchse
Mithinmöglichkeit bei
Aufnahme und Wiedergabe
in Stereo

Accessbuchse
Drei Norm-Anschlußbuchse für
die angeschlossen werden
synchron
Schallbildwiedergabe

Radio/Phono-Buchse
Aufnahme- und Überspiellbuchse

Mikrofonbuchse
Mikrofon-Anschlußbuchse mit
Steckverriegelung für
niederwertige Stereo-
Mikrofone. Fernbedienung
Start/Stop, Automatische
Zeitkonstanten-Umschaltung
für Sprach- und
Musikaufnahmen

Lautsprecherabschaltung
und Stereo/Mono-
Umschaltung

**Einschaltkette für PET
Aussteuerungs-Automatik**

Mikrofon-Yank
Umschalter für eingebautes
oder externes Mikrofon

Ausnahmefunktion

**Wendeschalter
mit Mehrfachfunktion**
Für Acc-Palton
Laufschleife — rechts/links

Schneller Vor-Rücklauf
mit ständiger Videobildung.

**Langlebige Dauer-
Tonköpfe**
Ein Spezial-Vierspurkoppl-
system sowie ein Doppelspur-
Femr-Loschkopf in
Verbindung mit Keramik-
Bandführung gewährleisten
einen verschleißfreien Betrieb
und damit extrem lange
Lebensdauer

Einschaltkette
für Netzteil, Akku, Onbyzellen.

**Beleuchteter
Sichtfenster**
Zur optischen Kontrolle des
Bandfortschritts

Cassetteneinschub
Front-Lösung-System

Cassette-Lift
Für problemloses Einziehen
und Auswurf der Cassette.

Zählwerk
mit Nullstellkette

Lauflichtungsanzeiger

Bänderarten-Umschaltung
Beim Einlegen der Cassette
wird automatisch auf Fe oder
CrDz Band umgeschaltet

**Opto-elektronische
Laufwerkkontrolle**
Durch Infrarot-Lichtschranken
wird ein störstärkerer,
verschleißfreier Betrieb
garantiert.

UHER CR 210 stereo **Technische Daten**

Alle Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften angegeben. Alle Werte gemessen bei 8 Volt.

Spurfolge:
4 Spur DIN 45518

Trätkäger:
Compact Cassette
C 60/90/120 DIN 45516

Bandgeschwindigkeit:
4,7 cm/sec.

Sollgeschwindigkeitsabweichung:
%, $\pm 1,5\%$

Tonhöhen schwankungen (DIN 45507):
%, 0,2%

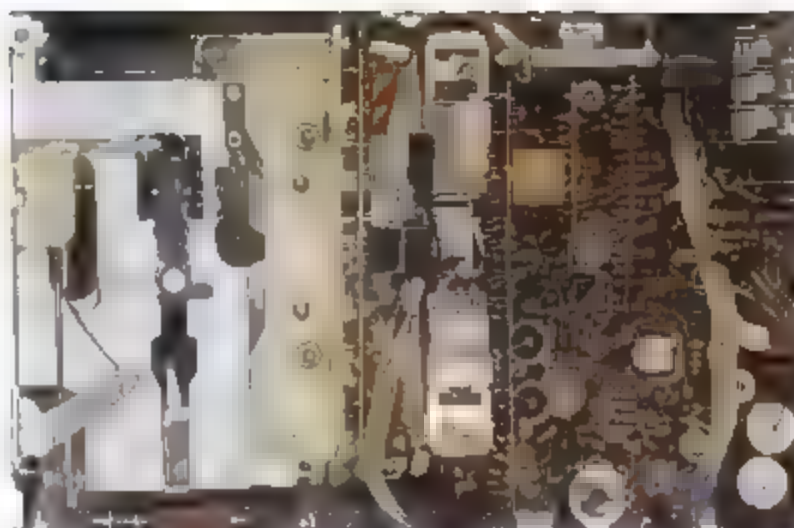
Frequenzbereich (DIN 45500):
30-15000 Hz (CrO₂)
30-12500 Hz (Fe₂O₃)

Geräuschspannungsabstand (DIN 45500):
 ≥ 58 dB (CrO₂) (DIN 45500)
 ≥ 55 dB (Fe₂O₃)

Vormagnetisierungs-Frequenz:
HF-100 kHz

Löschdämpfung:
 ≥ 65 dB (CrO₂)
 ≥ 70 dB (Fe₂O₃)

Übersprechdämpfung:
Rückspur ≥ 60 dB
Stereo ≥ 20 dB



Eingänge:
Mikro. \square mV-200 mV/500 Ohm
Radio 4 mV-550 mV/47 kOhm
Autoreadio 4 mV-550 mV/47 kOhm
(Anschlußkabel für mono und stereo)
Phono. 150 mV-15 V/1.0 \square Ohm

Ausgänge:
Radio-Receiver. ≥ 500 mV:
15 kOhm
Autoradio. ≥ 500 mV/15 kOhm
(Anschlußkabel für mono und stereo)

Accessoirebuchse:
Schallleitungsverlängerung nach
DIN 15970

Ausgangsleistung (nach DIN 45324)
Batteriebetrieb 2x1 W Sinus
Netzbetrieb 2x1.3 W Sinus

Stromversorgung:
6 Batteriezellen
Spezialakkumulatoren
Fahrzeugbatterien \square V
Netz- und Ladegerät 100-130 V,
200-240 V/50/60 Hz

Abmessungen: (BxHxT):
18,5x5,7x18 cm

Gewicht:
2 kg (ohne Stromquellen)

Spezial-Zubehör **für das UHER CR 210 stereo**

Netz-Ladegerät	Z 131
Nickel-Cadmium-Akku	Z 215
Reparaturtasche, acht Leder	Z 528
HiFi-Stereo-Kopfhörer	W 676
Handfemerschalter für Stop/Start- Laufrihtungsänderung, 3 m Kabel	F 112
Stereo-Mischpult Mix 500	A 124
Stereo-Überspielleitung	K 541
Telefonadapter	A 261
Airle-Anschluß- und Ladekabel 1P V	K 719
Adapter für 2 Lautsprecherboxen	K 833
Dynamische Mono Stereo- Mikrofon-Kombination	M 840
Zweilweg-Studio-Mikrofon	M 538
Mikrofonanschlußkabel	K 112
Dynamische Stereo- Mikrofon-Kombination	M 634
Stereo-Adapterkabel für \square 634	K 628
Autofemleitung mono und 12 V-Stromversorgungs- kabel	K 528
Autofemleitung stereo und \square V-Stromversorgungs- kabel	K 629
Adapterkabel für Mikrofon	K 629

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barmseestraße 11
8000 München 71
Telefon 7 87 21
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER CG 300



Das UHER CG 300 ist ein neues HiFi-Stereo-Cassette-Tonbandgerät (DIN 45 500), das als konsequenter Baustein für die HiFi-Anlage konzipiert ist. Es verfügt über reichhaltige Ausstattungsmerkmale, die in dieser Preisklasse ungewöhnlich sind. Dazu gehört das Rauschunterdrückungssystem Dolby® NR und ein Bandwahl-Schalter für drei Bandsorten. Der Cassetteneinschub und sämtliche Bedienungselemente sind auf der Frontseite angeordnet, der Cassettentakt befindet sich beim Einlegen der Cassette automatisch. Zwei groß dimensionierte VU-Meter zeigen bei Aufnahme und Wiedergabe an. Rastende Kipphebel lassen die gewählten Funktionen gut erkennen. Ein optisches Kontrollsystem ermöglicht die permanente Überwachung des Bandverbrauchs. Das UHER CG 300 überzeugt durch seine solide ausgeführte Konstruktion und seinen sehr günstigen Preis.

Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ┐ HiFi-Stereo-Cassette-Tonbandgerät nach DIN 45 500
 - ┐ Dolby® NR Rauschunterdrückungssystem
 - ┐ Cassetteneinschub mit automatischem Cassettentakt
 - ┐ Optische Bandlauf-Kontrolle
 - ┐ Cassettenbandwahl-Schalter
 - ┐ Getrennte Aussteuerungsregler und Anzeigeninstrumente
 - ┐ Stabiles Ganzmetall-Gehäuse
- *Dolby is a trademark of Dolby Laboratories Inc.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Cassetten-Ein Schub
mit automatischem Cassettenlift
und automatischer Aufnahme-
spann- bei bespielten Cassetten

Bandschleifer
für Eisen/Chromband
oder Ferrochrom-Band
(Zweischichtbandart)

Dolby® NR Rauschminderkung
mit optischer Anzeige

Optische Aufnahmeanzeige



**Optische
Bandlauf-
Kontrolle**

**Detailliertes
Zählwerk mit
Nullstell-Taste**

Rastende Kipphebel
für Funktionen:
Schneller Rücklauf
Stopp
Schneller Vorlauf
Aufnahme
Pause

**Mikrofon-
Eingang**
linker/
rechter
Kanal

Stereo-Kopfhörerausgang

**Rastende
Auswahlungs-
Regler**
für beiden Kanäle

Kipphebel mit Doppelfunktionen
Stop und Cassettenauswurf
In Stellung Stop werden sämtliche
Fasterfunktionen mit Ausnahme
von Pause gelöst

**Beleuchtete
Aussteuerungsinstrumente**
beiderseits für Kanal zeigen
auch bei Wiedergabe an

Durch Netzeinschaltung
Beleuchtung der Instrumente

Anschlußmöglichkeit auf der Rückseite
DIN-Buchse für Radio Aufnahme/Niedrigabg.
Cinch-Buchsen für Eingänge Line
links + rechts
Cinch-Buchsen für Ausgänge Line
links + rechts

UHER CG 300 Technische Daten

Spurfolge: 4 Spur Stereo nach DIN 45 516
Tonträger

Compact Cassette
C 60/C 90/C 120
DIN 45 516

Bandgeschwindigkeit: 4,7 cm/sec.
Stellgeschwindigkeitsabweichung
± 1,5%

Tonhörschwankungen
(DIN 45 507) ± 0,20%

Frequenzbereich: 40-12500 Hz (Fe.O.)
40-15000 Hz (C.O.)

Geräuschspannungsabstand
≥ 58 dB (Fe.O.) + Cr.O.)
≥ 62 dB mit Dolby® (Fe.O.) + Cr.O.)

Übersprechdämpfung
≥ 20 dB Stereo
≥ 60 dB Rückspur

Löschdämpfung ≥ 60 dB

Eingänge:
Micro/Radio 0,2 mV/500 Ohm
Line 63 mV/47 kOhm

Ausgänge:
Radio 700 mV/16 kOhm
Kopfhörer 40 mV/8 Ohm

Abmessungen
(H x B x T) 44,7 x 11 x 23,9 cm

Gewicht: 5,6 kg

Spezialzubehör für das UHER CG 300

Dynamisches Mikrofon »Mono« M 139
Dynamisches Mikrofon »Mono« ■ 534
Dynamische Stereo-Mikrofon-
Kombination M 634
Mikrofonverlängerungskabel K 111
Stereo-Überspielertung K 541
Adapter für Stereo-Kopfhörer LS 7 K 833
Stereo-Mischpult Mix 500 A 124
HiFi Stereo-Kopfhörer W 875
Anschlußkabel Cinch K 561

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnsederstraße 11

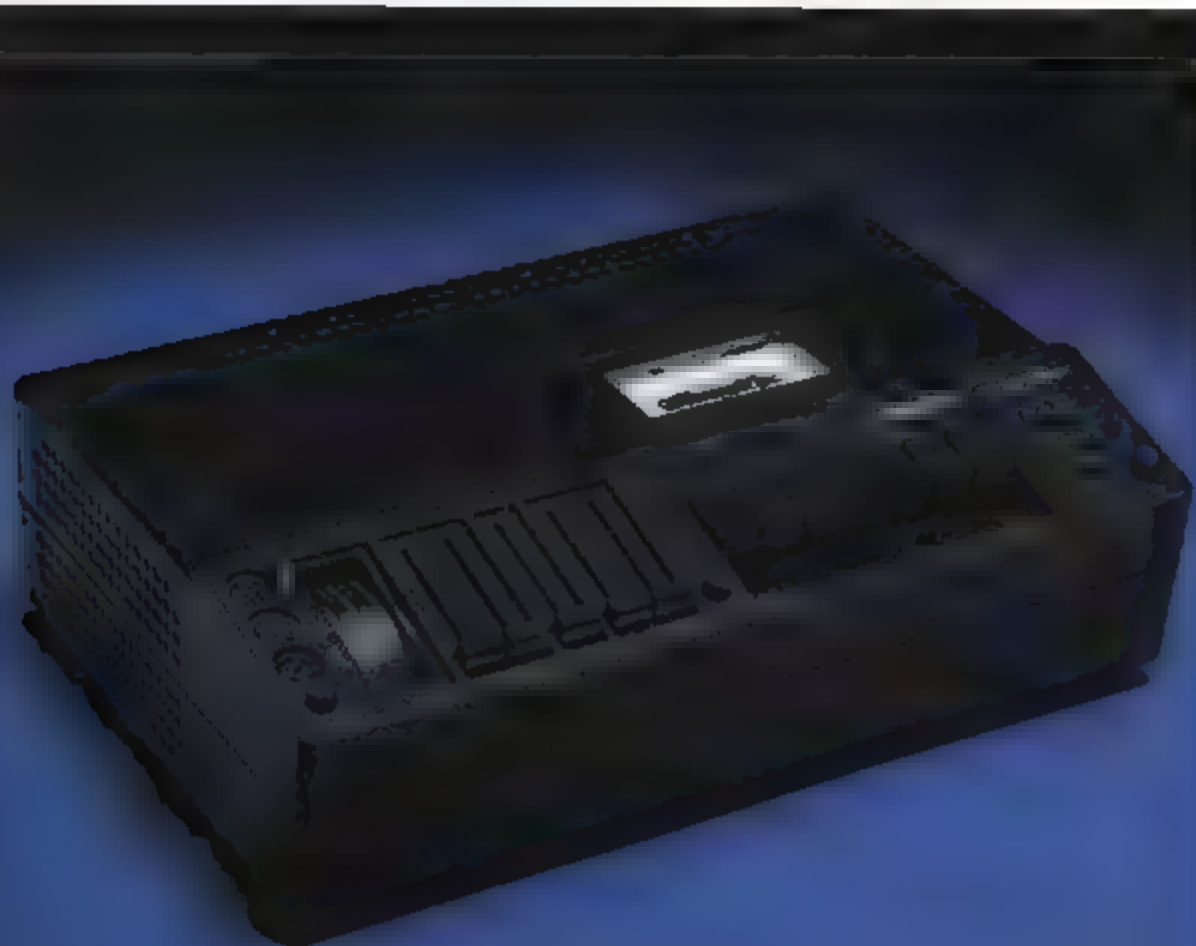
8000 München 71

Telefon 78721

Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich

UHER CG 320



Das UHER CG 320 besitzt ein 2-Motoren-Laufwerk. Diese verschleißarmen Gleichstrommotore und der neuartige Kupplungslose Antrieb zeichnen sich durch lange Lebensdauer aus. Die optimale Auslegung von Antriebsmotor und Schwungrad garantiert einen Gleichlaufwert von 0,18 %.

Die elektronische Bandlaufüberwachung sorgt für automatische Lastenrückstellung bei gestörtem Abwickelvorgang und bei Erreichen des Bandendes.

Die geringe Umschaltzeit und die Kontrolle über ein dreistelliges Zählwerk mit Nullstell- und Memorytaste erleichtern das Auffinden bestimmter Programmstellen.

Die Ausstattungen Automatik (ALC) sowie die DNL-Kassetteneindruckung sind abschaltbar. Selbständiges Umschalten bei Verwendung von CrO₂-Bandkassetten, Memory-Einrichtung und Aufnahmefunktion werden optisch angezeigt.

Für bequeme Handhabung sorgen gut lesbare Schieberegler bei Aufnahme und Wiedergabe. Die eingebauten Stereo-Endstufe, zwei integrierte Lautsprecherboxen und die Anschlussmöglichkeit an eine 12-V-Netzstrombatterie erweitern den Aktionsradius des UHER CG 320.

Das wichtigste in Stichworten

- 12 Motoren-HiFi Stereo-Endstufe
- Tonbandgerät nach DIN 45500
- Hervorragende Gleichlaufgenauigkeiten
- DNL-Rauschminderdruckung
- L. Langlebensdauer Tonkopf
- Zählwerk mit Memory-Einrichtung
- Aussteuerungs-Instrument mit Spitzenwertanzeige
- Automatische Umschaltung auf CrO₂-Band
- Elektronische Bandlaufüberwachung
- Eingebaute Stereo-Endstufe
- Eingebaute Lautsprecherboxen

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Aussteuerungs-
Instrument mit
zwei getrennten
Anzeige-Systemen,
Spitzenwertanzeige

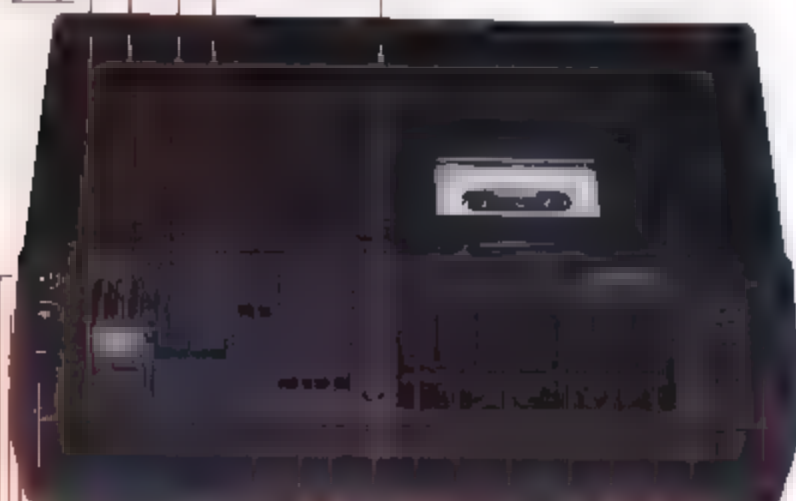
optische
Aufnahme-
anzeige

Aussteuerungs-
Regler,
linker Kanal

Aussteuerungs-
Regler,
rechter Kanal

Schieber zum Öffnen
des Cassettendeckels

Bei Einlegen
der Cassette
automatische
Umschaltung auf
CrO₂ Band mit
optischer
Funkbündelsteuerung



abnehmbare
FET Aussteuerungs-
automatik

Stromkopfhörer-
Auslass mit automatischer
Abschaltung für
einbaubare
Lautsprecherboxen

Überspieltaste

Strom-
Mikrofon-Dachsch.
für dynamische
und Kondensator-
Mikrofone

Misch-
regler

Lautstärke-
Regler,
linker Kanal

Lautstärke-
Regler,
rechter Kanal

Stop

Aufnahme
Schnelles
Rückspulen

Start

Pauso
Schnelles
Vorspulen

Still

Multi-Matrix
Zählwerk
für Memory
erhöhung
und optischer
Funkbündel-
anzeige

ONL-Rauschunterdrückung
abschaltbar

Anschlußbuchsen Rückseite für
Radio
Phono
12 V +z. Batteriebetrieb
zwei Lautsprecher
links/rechter Kanal

UHER CG 320 Technische Daten

Tonhandel

Spurweite

4 Spur DIN 45516

Tonträger

Compact Cassette
C 60-90 (12) DIN 45516

Bandgeschwindigkeit

47 cm/sec

Stoßgeschwindigkeitsabweichung

± 1,5%

Funktionsschwankungen

± 0,16%

Frequenzbereich (DIN 45500)

20-15000 Hz (CrO₂)
20-12000 Hz (C 60)

Geräuschspannungsebene (DIN 45500)

(DNL) ± 60 dB (CrO₂)

Verstärkung

± 72 dB

HF-Vormagnetisierungsfrequenz

100 kHz

Übersteuerungsabminderung

Rückspur ± 70 dB
Stillen ± 45 dB

Eingänge

Mikrofon 0,2 mV-200 mV/500 kOhm
Radio 4 mV-550 mV/47 Ohm
Phono 100 mV-15 V/1 MOhm

Ausgänge

Radio/Receiver 1 V/15 kOhm

Stromversorgung

115-220 V- 50/60 Hz,
Nennspannung 12 V über
Autoanschlußkabel K 719

Abmessungen

(B x H x T) 40 x 11,5 x 26,7 cm

Gewicht

6,2 kg

UHER CG 320 Besonderheiten:

Laufwerk

Verschleißarmes, Kupplungsloses
2-Motoren-Laufwerk

Motore

Kollektorloser, Hart-Generatoren-
gesteuerter Gleichstrommotor für
den Tonwellenmotor, Masselager
Induktionsarmur Präzisionsgleich-
strommotor für rückwärts Lauf und
Kino-Umspieldrehwindigkeit

Bandlaufüberwachung

Elektronische Bandlaufüberwachung
bei Aufnahme durch die
Cassette und Bandendabschaltung
mit automatischer Lastunterbrechung

Mithormöglichkeit

Bur Aufnahme für beide Kanäle

Strommodul

Servofreundliches Strommodul auf
Schwungradplatte

Ausgangsleistung

2 x 5 Watt Sinus an 4 Ohm DIN 45324

Leitbaute Mini-Mikrofon-Boxen

2 x 3,5 Watt Sinus

Höhenanhebung

-13 dB bis 17 dB bei 10 kHz

UHER CG 320 Spezialzubehör

HiFi Stereo-Kopfhörer W 675

Dynamische Mono-Stereo-
Mikrofon-Kombination M 040

Adapter zum Anschluß von
Kopfhörern mit LS-7-Steckern K 633

Spezial Reinigungsset Z 177

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnsdorfer Str. 11

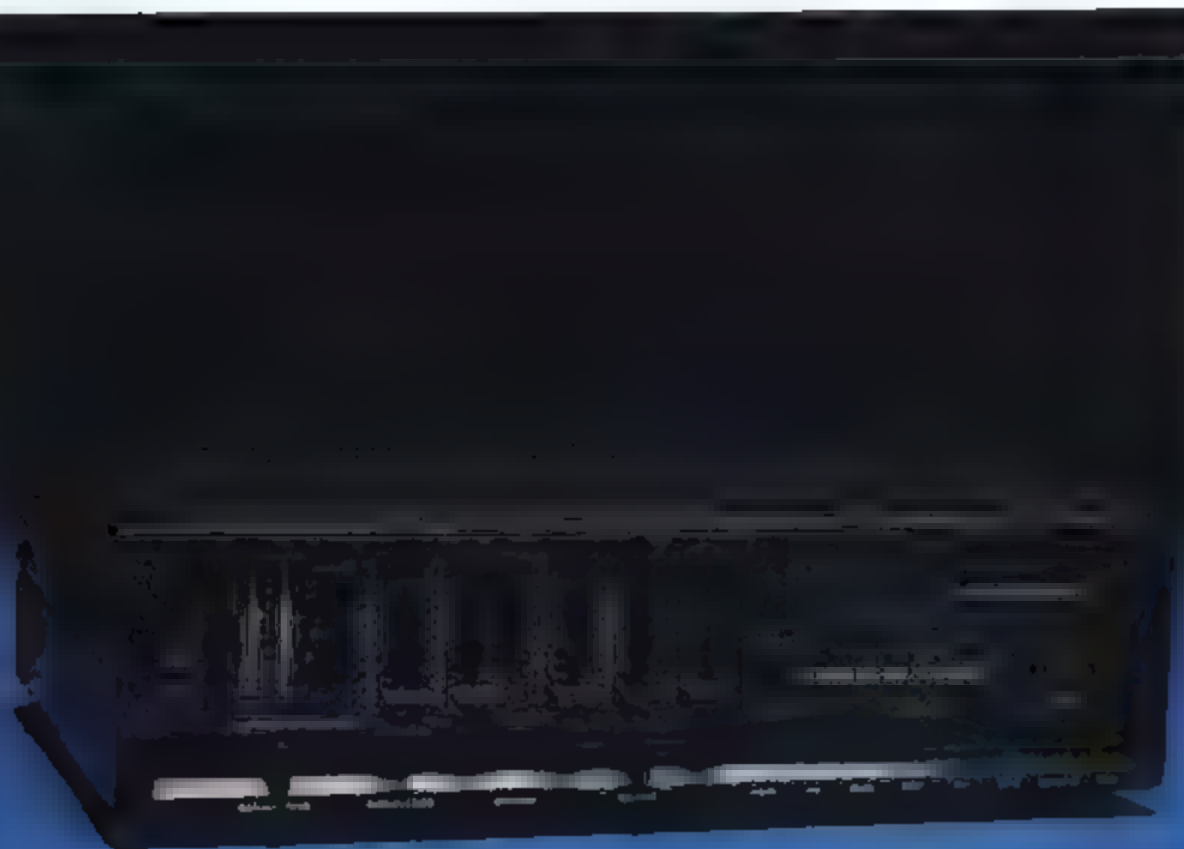
8000 München 71

Telefon 78721

Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Printed in Westem Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER CG 360



Das Wichtigste in Stichpunkten:

- ⌊ HiFi-Stereo-Cassette Tonbandgerät der Spitzenklasse
 - ⌊ Drei-Motor-un-Laufwerk
 - ⌊ Dolby*-Rauschunterdrückung in IC-Technik
 - ⌊ Digital-Laufwerkssteuerung in IC-Technik
 - ⌊ Automatische Umschaltung auf CrO₂-Cassettenbänder
 - ⌊ Langlaufzeitdauer-Tonkopf
 - ⌊ Auto-Reverse-Button mit drei Abspielarten
 - ⌊ Präzisions-Aussteuerungs-Instrumente mit Spitzenwertanzeige
 - ⌊ Einschließung HiFi-Stereo-Endstufe
 - ⌊ Streckmodul-Technik
 - ⌊ Kabellernsteuerung für alle Laufwerk-Funktionen
 - ⌊ Aufnahme-Korrektur-Regler
 - ⌊ Eingangsumschaltkarteinstellung
 - ⌊ Cassetten-Front-Loading
 - ⌊ Hohe Umspulgeschwindigkeit
 - ⌊ Accessoirebuchse für Schallfilmvorrichtung
- * Dolby is a trademark of Dolby Laboratories Inc.

UHER

Dem Spaß auf der Spur

UHER CG 360

Das erste 3-Motoren-HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät mit Dolby-IC-Technik und Computer-Steuerung.

UHER CG 360. Ein HiFi-Stereo-Cassetten-Tonbandgerät der obersten Leistungsklasse. Sämtliche Bedienelemente einschließlich des Cassetteneinschubs, sind auf der Frontseite des Gerätes zusammengefaßt. Dieser Aufbau, von UHER zum ersten Mal realisiert, gilt auch nach internationalen Maßstäben als beispielhaft und ermöglicht außergewöhnlichen Bedienungskomfort. Das UHER CG 360 ist die ideale Synthese zwischen hochpräzisen Spulengeräten und problemlosen Cassettengeräten. Seine technische Leistung, sein perfektes Klangbild und seine qualitative Verarbeitung machen es zum angemessenen Partner hochwertigster HiFi-Komponenten.

UHER CG 360 Technik

Das UHER CG 360 gehört zu den wenigen HiFi Stereo-Cassetten-Tonbandgeräten mit der Leistung hochwertiger Spulmaschinen.

Die erstmals verwendete Dolby®-Rauschunterdrückung in IC-Technik gewährleistet Geräuschspannungsabstände von mindestens 85 dB! Die Rauschunterdrückung ist abschaltbar. Eine Abtastvorrichtung reagiert automatisch auf Chrom- oder Eisen-cassetten. Die einzigartige Digital-Laufwerksteuerung mit IC-Technik garantiert präzise Steuerung des 3-Motoren-Laufwerks. Drei Motoren (ein Hysteres-Synchron Motor und zwei elektronische Gleichstrom-Motoren) sorgen für optimalen Lauf und hohe Umspulgeschwindigkeit.

Ein neuentwickelter Präzisions-Tonkopf mit 4 übereinanderliegenden Magnetsystemen ist die Voraussetzung für direkte Laufrichtungsänderung und Endlos-Betrieb (Auto-Reverse).

Die aktiven Bauteile sind auf Steckmodulen untergebracht und garantieren dadurch hohe Service-Freundlichkeit. Bereits bei der Entwicklung des CG 360 wurde Raum gelassen für die auch nachträglich leicht einzuschubende Endstufe (W 319). Sie ermöglicht bei abgeschaltetem Laufwerk den Einsatz des UHER CG 360 als vollwertigen HiFi-Stereo Verstärker. Damit ist das Gerät als HiFi-Mischverstärker im Diskothekenbetrieb verwendbar.



UHER CG 360 Bedienungskomfort

Revolutionierend und unkompliziert. Alle Bedienelemente inklusive des Cassetteneinschubs (Front-Loading-System) befinden sich an der Frontseite des CG 360. Dadurch ist eine kompakte Regalaufstellung möglich.



Sämtliche Laufwerk-Funktionen werden durch Tipplasten gesteuert. Eine optische Anzeige informiert sofort über den Betriebszustand.

Die Digital-Laufwerksteuerung schützt Bandbeschädigung durch Bedienungsfehler über eine elektronische Verriegelung aus. Auch wenn mehrere Tasten gleichzeitig bedient werden.

Ein Wahlschalter dient zur Vorprogrammierung dreier Abspielarten.

Eine Cassetten-Laufrichtung, die komplette Cassette (ohne Umdrehen) und Endlos-Betrieb (Auto-Reverse). Sieben Schiebepotentiometer gewährleisten exakte und angenehme Steuerungsfunktionen.

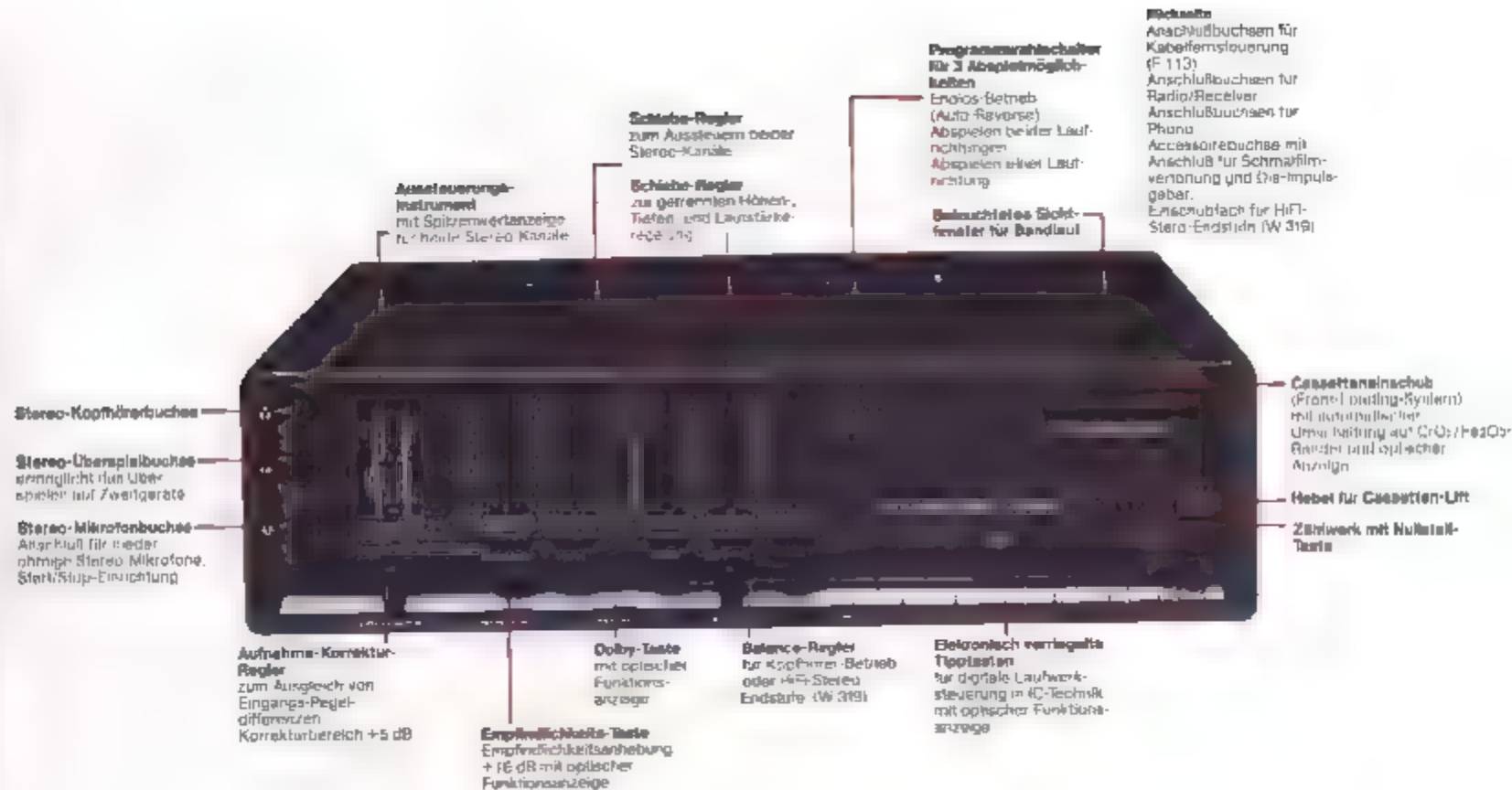
Die Aussteuerungskontrolle wird über ein präzises Präzisionsinstrument mit Spitzenwertanzeige vorgenommen. Die Aussteuerung der beiden Stereo-Kanäle erfolgt über einen Doppelregler. Außerdem besteht die Möglichkeit, zwei getrennte Tonquellen miteinander zu mischen, z. B. Musik/Sprache.

Die gehörrichtige Lautstärkeregelung berücksichtigt die gehörphysiologischen Vorgänge im menschlichen Ohr. Durch Bedienung der Empfindlichkeitstaste können geringere Ausgangsspannungen der angeschlossenen Tonquellen zusätzlich verstärkt werden. Pegeldifferenzen der beiden Stereo-Kanäle lassen sich durch den Aufnahme-korrektur-Regler ausgleichen.

Die leicht zugänglichen Front-Buchsen dienen dem problemlosen Anschluß von Kopfhörern, Mikrofonen und anderen HiFi-Geräten. Eine Kontaktleiste an der Geräte-Rückseite ist der Fernsteuerung (F 113) vorbehalten. Damit lassen sich alle Laufwerksfunktionen und die Aufnahme vom Sofa aus bedienen.



Dieser Bedienungskomfort ist das Maximum dessen, was anspruchsvolle HiFi-Freunde heute verlangen. Viel Technik – wenig Probleme. So wird für viele das UHER CG 360 zur leistungsmäßig gleichwertigen, aber viel komfortableren HiFi-Spulengeräte-Alternative.



UHER CG 360

Technische Daten

Spurlage: 4 Spur Stereo DIN 45516

Tonträger:

Compact-Cassette C 60/90/120
DIN 45516

Bandgeschwindigkeit: 4,7 cm/sec.

Sollgeschwindigkeitsabweichung:

$\pm 1,5\%$

Umspulzeit: 60 sec. für C 90 Cassette

Tonhöhenachwankungen:

$\pm 0,18\%$ DIN 45507

Frequenzbereich: 20-15000 Hz (CrO₂)

20-12500 Hz (Fe₂O₃)

Geräuschspannungsabstand:

≈ 66 dB (Fe₂O₃)

≈ 68 dB (CrO₂)

≈ 64 dB Dolby* (Fe₂O₃)

≈ 66 dB Dolby* (CrO₂)

Löschdämpfung:

≈ 85 dB (CrO₂)

≈ 70 dB (Fe₂O₃)

Übersprechdämpfung:

Rückspur ≈ 80 dB/

Stereo ≈ 20 dB

HF-Vormagnetisierungsfrequenz:

100 kHz

Endstufenbaustein:

Von der Rückseite einschiebbar.

2 x 10 W Sinus (2 x 15 W Musik)

nach DIN 45500

Antrieb:

3 Motoren: 1 Tonwellenantriebs-

motor; Hysteresis Synchron-

motor; 2 Wickelmotoren;

Gleichstrommotoren mit eiseh-

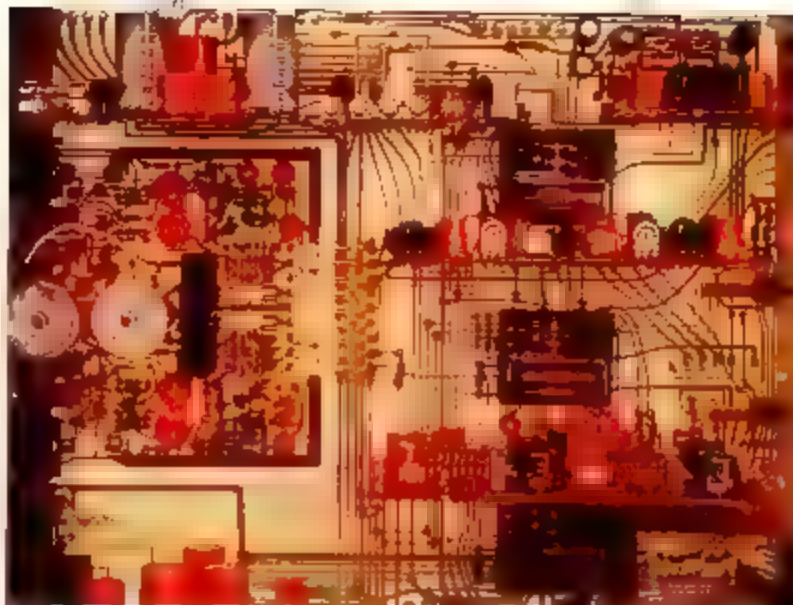
losem Laufer.

Laufwerksteuerung:

Elektronisch verlegte Tipp-

fasten mit optischen Funktions-

anzeigen.



Eingang:

Mikrofon 0,2 mV-100 mV/ 3,3 kOhm

Radio 2 mV-800 mV/22 kOhm

Phono 300 mV- 7 V/ 1,0 MOhm

Überspiel 75 mV- 5 V/ 1,2 MOhm

Ausgang:

Radio/Receiver

740 mV 15 kOhm

Überspiel

740 mV 15 kOhm

(Quellenwiderstand)

Kopfhörer

750 mV 8 Ohm

(Quellenwiderstand)

Accessoirebuchse

Schmelzfilmvertonung nach

DIN 1597Q

Stromversorgung:

Netzspannung 220/110 V;

50-60 Hz

Fernbedienung:

Alle Laufwerkfunktionen incl.

Aufnahme sind über Kabel fern-

steuerbar. Luminiszenzdiolen

zeigen die gewählte Funktion.

Kopfhöreranschluß an der Fern-

bedienung regelbar

Bandlaufüberwachung:

Bandendschaltung bei Auf-

nahme und Umspultrieb.

Abmessungen: (B x H x T)

40,0 x 10,4 x 29,5 cm

Gewicht ca.:

7 kg (ohne Endstufe)

Alle Daten werden entsprechend den

durch die deutschen Normen für

Magnetbandgeräte (DIN) festgelegten

Meßvorschriften angegeben.

Zubehör für CG 360

Endstufe 2 x 10 W Sinus

W 319

Fernsteuerung für alle

Laufwerkfunktionen

F 119

HiFi-Stereo-Kopfhörer

W 875

Stereo-Überspiellattung

K 341

Mikrofonanschlußkabel

für ■ 53B

K 115

Dynamische Stereo-Mikrofon-

Kombination

M 634

Stereo-Adapterkabel für M 634

K 628

Stereo-Mischpult Mix 500

A 124

Dynamische Mono-Stereo-

Mikrofon-Kombination

M 640

Mikrofonverlängerungskabel

5 m

K 125

Mono-Adapterkabel für 1 Mikro

K 629

Adapter für Monoquellen

Lautsprecher

LS 7 K 633

Adapterkabel

K 637

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnseestraße 11

8000 München 71

Telefon 7 87 21

Telex 05 22 932

Änderungen und Liefermöglichkeiten
vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

*Dolby and NR are trade marks of
Dolby Laboratories Inc.

UHER Sigma 4



Damit präsentiert UHER zum ersten Mal eine voll elektronische Radio-Uhr der neuen Generation. Schon äußerlich besticht sie durch elegantes Design und hebt sich wohltuend vom Üblichen ab. UHER Sigma 4 ist mit vielen sinnvollen Refinessen ausgestattet und läßt sich spielend leicht bedienen. Die Abmessungen sind bewußt klein gewählt. Diese Konzeption gestattet ideale Einsatzmöglichkeiten im gesamten Wohnbereich.

UHER Sigma 4 ist ein Markenprodukt deutscher Fertigung. Das garantiert hochwertige Technik und solide Verarbeitung. Auch unter preislichem Aspekt wird UHER Sigma 4 sicher zu den interessanteren Radio-Uhren zählen, die heute angeboten werden.

Das Wichtigste in Stichpunkten

- ☐ Voll elektronische Radio-Uhr
- ☐ 6 Stationstasten, 4 UKW, 2 MW
- ☐ leistungsstarker Konzertlautsprecher
- ☐ absolut geräuschlose elektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige)
- ☐ Fotozelle für automatische Helligkeitsanpassung
- ☐ 12 Stunden Weckeinrichtung
- ☐ Schlummerschalter
- ☐ Nachweckeinrichtung
- ☐ Wochenendschalter
- ☐ Minutengenaues Wecken durch Musik oder Summen
- ☐ optische Weckbereitschafts-Anzeige
- ☐ zusätzliche Steckdose
- ☐ Netzausfall-Anzeige
- ☐ 3 attraktive Farben: schwarz, rot, weiß
- ☐ Made in Germany

UHER

Dem Spaß auf der Spur

Blitzlichter

Annenenbuchse
für UKW-Hausantenne

Großer Konverterslautsprecher
Nennleistung 4,5 W

Helligkeits-Sensor

Paßt die Leuchtdichte der Display-Anzeige automatisch der Raumhelligkeit an. Das bedeutet: In dunklen Räumen erscheinen weiße Leuchtzahlen, in hellen Räumen intensive Leuchtzahlen der Digital-Ziffern.

Dieser Leuchtpunkt zeigt die Weckbereitschaft an.

Vollelektronische Zeitanzeige durch große LED-Digital-Ziffern (7-Segmentanzeige). Der Zeitwechsel erfolgt absolut geräuschlos. Bei Falschanzeige durch Störzustand leuchtet die Display-Anzeige durch Blinken darauf aufmerkzaam.

Kopfhöreranschluss
und Kleinsprechlautsprecher

Abmessungen:
(H x B x T) 7,5 x 24,5 x 17 cm

Leuchtdimmschalter

Tonblende

2 Stationstasten
für MW

4 Stationstasten
für UKW

Vorteil der Stationstasten:
Sie stellen Ihre Lieblingsender einmal ein und können im danach durch einfachen Tastendruck exakt abrufen.

Weckeinrichtung
ein/aus

Die Weckeinrichtung kann durch diese Taste abgeschaltet werden, wobei die programmierte Weckzeit gespeichert bleibt.

Weckzeit-Anzeige
gleichzeitig 9 Minuten
Nachweck-Einrichtung

Schlummer-Schalter
Anzeige und Einschalten der vorprogrammierten Spieldauer bis zu 50 Minuten

Radio ein/aus

Zeiteinstellung langsam
für minutengenauen Einstellen

Zeiteinstellung schnell

Wecken
mit Sunalarm



Netzsteckdose 220 V 16 A
zum Anschluß einer Nachleuchte oder weiterer Elektrogeräte

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnseestraße 11
8000 München 71
Telefon 7 87 21
Telex 0522932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.

UHER Stereo Mix 500



UHER
Dem Spaß auf der Spur

UHER Stereo Mix 500.

Wer sich kreativ mit der Tonaufzeichnung beschäftigt, für den ist ein Mischpult fast unentbehrlich. Denn damit lassen sich mehrere Tonquellen problemlos mischen und überblenden – wobei sich durch den Richtungsregler überraschende Effekte erzielen lassen.

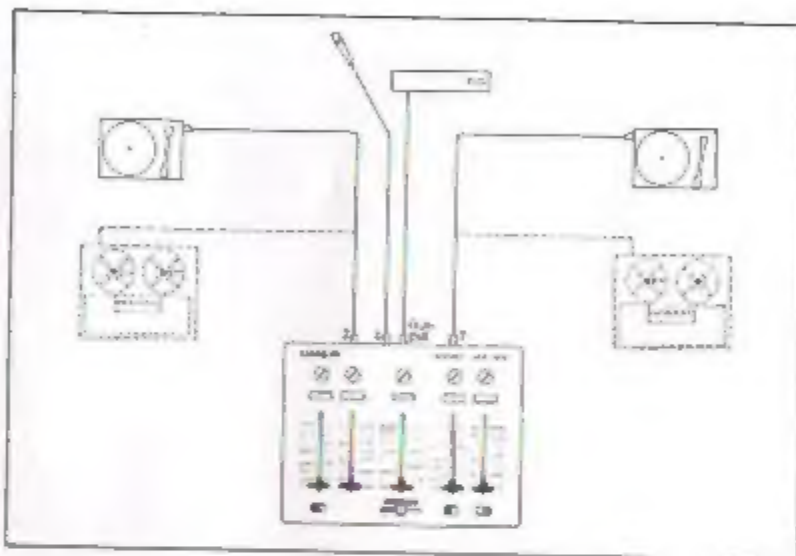
UHER Stereo Mix 500.

Ein netzunabhängiges Mischpult, das in vielen Bereichen einsetzbar ist. Mit dem UHER Stereo Mix 500 lassen sich Filme und ganze Dia-Serien zusammen mit einem Tonbandgerät effektiv vertonen.

Ähnlich ist es bei Hörspielen. Und vor allem auch dann, wenn Sie mit Musikmischungen in professioneller Technik und Qualität herstellen wollen. Das UHER Stereo Mix 500 gibt Ihnen mehr Spielraum. Auch wenn Sie sich z. B. eine „Privat-Drakothek“ einrichten. Musik einspielen, übers Mikrofon Durchgehen bringen, zwei Tonquellen umblenden... Sie sind Regisseur und Tonmeister in einer Person.

Wie mobil dieses Gerät sein kann, zeigt am besten ein außergewöhnliches Beispiel: Viele Vogelfreunde arbeiten mit diesem Mischpult. Sie placieren ihre Richtmikrofone an den zu erwartenden Stand-Punkten ihrer Vögel und können somit zentral aufnehmen.

Wir haben dieses Gerät so logisch und konsequent konstruiert, daß Sie in der praktischen Arbeit sehr schnell feststellen werden, woviel mehr Spaß in Ihrem Hobby „Tonbandgerät“ damit stecken kann.



UHER Stereo Mix 500.

Technische Daten

Funkanaliges Transistor-Mischpult für Mono- und Stereo-Betrieb.

Fünf rauscharme zweistufige Transistor-Verstärker und zwei dreistufige Hochpegelausgangsverstärker.

Frequenzbereich:

20-20 000 Hz

Dynamik:

≥ 70 dB

Eingänge:

Mikro (Typ L)

0,1 mV–25 mV/3 kOhm

Radio oder Mikrofone (Typ H)

3,5 mV–500 mV/47 kOhm

Phono

70 mV–10 V/1,0 MOhm

Ausgänge:

30 mV/25 kOhm

500 mV/800 Ohm

Stromversorgung:

Batterie 9 V EC 6F22, Varta

NC-Adku TR 7/8 oder Netzteil

UHER Z 131

Pegellengenerator:

1000 Hz

Stromaufnahme:

ca. 6 mA

Abmessungen: (BxHxT)

30 x 6,1 x 22,8 cm

Spezial-Zubehör

Stereo-Tonleitung

K 541

Mono-Tonleitung

K 511

Stereo-Tonleitung mit

Cinch-Stecker

K 551

Netzanschluß-Gerät

Z 131

Mikrofon-Verlängerungskabel

K 111

UHER

UHER WERKE MÜNCHEN

Barnseestraße 11

8000 München 71

Telefon 7 87 21

Telex 0522 932

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Printed in Western Germany.
UHER-Geräte sind nur im Fachhandel erhältlich.